OBETO E O TO SO LA MATERIA DE COO LA MATERIA DE CONTROL DE CONTROL





SHIETER MERHOS H3 CHEPICA «PASCHINE SACHDINE SECREDIA SECREDIA CER. E. E. S.



OCHOBAN B APPENE 1926 A

Гласовий редактор CYCROBA D. B.

BAPTAHOB A. C. В. 1 ОНИВЛАВОН кривоносов ю. м. MOPOSOB C. A. OFAHOB F. C. STECKOB B. M. DOPTER & M. PASHH B. C. (preercramment сонпозорь) PAXMAHOR H. H. YYDAKOB F. M. (anyecrurery rnsawere segesteps) LIEPCTENHUKOB A. H.

на овложие:

MAPKAPORA H. II

Вудопостоенный о-гдантор. SEPCEPHEBOKAR T. A.

HYPHAR COIGNA HYPHARISCIOS CCCP. 10, 1900

101978 FCD. Mooma Umra M. DyBanes, 14

Tone-Bonne FOR BOARDANCE 721-04-97 CREDETARNO

294-53-44 OTAGO MOTOGRAPHICIDAM 278-49-48 отдел фотенспусствя и фотопиобительского 1000405100 229-99-11 BIRGOTON PARTO

и теории фотографии 204.03.14 228-66-38 01,800 THE 04,10

221-43-67

MARATERICINO «TRRAHETA»

A02103 санно в набон 50 07 80 г. near a new 08.09 80 r. Gogwet 60 x 90 /a 4.75 now n. + 0.5 oBn. рчития-издат пистоя 10,57 THERE 260 000 36K63 3285, seme 50 non.

Ование Труапееге Краспото Знамечи Мосипосия в типография Nt 2 Союзлелиграфпрома при Государственном по делам издегельств попигоефии и инивичен contract 129085 Mores престат Мира, 105

C Madenne Comes mypronuctor CCCP 1980

не возарещестся



-- CIO BACHERIN MANAGERS (Incres) Hecones acreers DCCP Bratagoos Mascomoss S a TIO HEGPS EDCTHIS (Name) Пересе динаппе отого

Рунописы и синман B MANAGES

ННТЕРФОТО

B HOMEPE:	
MOTORYSTMUNCTHRA HABCTPENY XXVI C'SESAY KNICC	2 В. Кузнечно Любить ченовека
ФОТОВЫСТАВКИ	В В Анцов «Фотокинотехняка-М»
ФОТОТЕОРИЯ	В Критерии оценки А Вориено Отрасим В В В В В В В В В В В В В В В В В В В
ФОТОЛЮБИТЕЛЬСТВО	s8 В Стигнова Изоги одного семплари
ФОТОТВОРЧЕСТВО	44 Маганова Симнают фозворрегленденты ГАСС 20 Гмудено Говера печениции «Опечендам-де» Л. Колде Мер. негорый пложен За Магановач Фентура и рини Л. Анинистией Чен безор «перерет» удениничес
ФОТОХРОЧИКА	27 Всесонізнов фотографическое теориосире объединенне 43 М Хорунший Язык взеннопоминення
ФОТОКОНКУРСЫ	39 А, Суткуст иНфосканбалтик» — форум друмбы
РЕТРОВОТО	48 А, Актиченир Мей Демуцкий
ФОТОТЕХНИКА	42 В Ивелов, В Калонтьов Првиме поэнтиеные материалы 44 Л. Тоаколо Отечоственнае инпереспланным (предолженые
BOTOLLHOJA	46 А. Шеклани Фалебонали и на обраболия

М. Алексово Из виенэря — Данно

47

Волерий Кузнецов Любить человека

«ВОХОЛЯ ЯНИКУДЯ ЯНИОВАЯ» АЖЕРИЯ ИЗ ВОИЧЕР ВЛОКОВ»





Соннос, погде и центре энименти всего помене и кради — задани, постаненные иописами. Пакагулов ЦИ КТСС, имгди подетовев и ХУУ с съеду подето стана подам кротивера подето учутом для дей подето стана учутом для дей подето стана и постана подето стана подам потражения и принения постана подето стана и постана подето стана принения подам подето стана подето постана подам подето собе наменер зачения.

ративное идеологичество оружне, декомое возмож-HOUR ADSYMENTATIONS STORжать наши уснати, активно пемегать распрестранений DEPOSOSOFO DONTH DECCESможность о предстаздовском серевновении Ярима публицистическом вчерии, фоторассиным, репортами е пе-Deportus Different, HERRE SHIP ена, ученыя, дошейно нультуры и искусства помоголя ванцай тазото, журналу вызодить не более мыссиий уревень препагандистской ооботье.

Янобить человока — едее ли не порови заповедь фотожурнанисти Ете личное отношение и тему, что ситзо, печти эсетде срету же омущения в его работе.



Взаплиован на или безаизличен Увлечен ли тероем синика и долом ото или есего сольно игрой савта на стопле и метапле. бливами NO MANGE BUT HERMANDES н небо кееструкция гигактской старёни, и камешками в незвина разбрасины на ным люди. Здось может быть выражен вестерт пе-DOS MOTUMOCOSOM VESCOSO-VECKHT DIN. HE MOMET SHITS н другов — простан лабоеь и снер состраму ренурсу, и эффильми, поражершки гоображеныя NOMED MAKEN, CHARMON MOname forcers obstants. нестью понемь. И эти HERMOSSASSIMA SHYOCH BORY-As some witheren a reser-

рацетов стимка. Все портрае — нибор соеготем Кисае пурработне деельной кисае пурработне деельной кисае пурработне деельной кисае на предусствения кисае на предусствения кисае на предусствения кисае портрает им спрановления фегоноризания (ини или фегсиомусстве просто пе сутраемуские, учебный этом, пробе технического местарстия, и оболье

Человек — объект тлаяный. И даже одинстренный, если ныеть в ниду, что и приро-AR. H HARRIESS HETYERS HOпормерть, и чметелленен-ETRYMUMIN HAC HOTEDOCVIOT тоже лиць и сопражения с человесом --- чес плод его труда чес чес источния его MEMBERS INTRAMED STAR-Вичники ото мировоннийини Донументиронение силтый цветок во всех подреб-HOCTHS OF O THOMSON IN AGE. тикое годен только в учебнин биолотия. Объектом





зудомественного кадре будет вогорское волиение при выде манельсейе чуде природы. «Объектичере занише фезопортрет годен для удестверение личносты. Объект фотегорчесть в воспременьяется инжи тельке через призлу зетерчего путомения.

сного отношения.
В этом фотомурналистика смыжается с искусством.
Здось у ине — общае плат-

GODMA. Подборна работ, опубликопанняя не этих строницах, не претендует не те, чтобы поназать всю широту согодизменет диапезона фотографичасного эксполениовдения». Дво мого было бы мено даже специального. SAME CARDENINGS SMITTERS журнала, «быхадруем» лишь два из, помьлуй, наиболов характерных и нашболое общие творческия WOLDSON DOWNSTRY HPING US вооружение современией фотожурналистикой. Визтри этие методее возмены мнегие градоции и подрезделения: они оставляют ABACTOD AND TROUVECTURE OCHCEOR, AND BRIGHTHE COмобытных, индивидуальных

манер и почернов. Но типичность их не оставпают сомениям. Порвый представлен фотонермом репортора ATM Виштора Чернова о молодом рабочам меняесного Завода имают Владичира Марков рассочники Васклини

Snorose. Винтав Черное принцили-ARMS HE REMARKST DOCTORS вочной фотографии. Обосневанно считает, что режиссерское вывшательство, facts MOWET, to OSPERYARE частично задачу репортеру. пр лензбению лишеет СННмок его тлавного достоинcrea - ecrecreenmocre. A следовательно, и достоворнасти. Лишает зрителя столь важных ощущений попосредственного наблюдетоль, сандетеля претеквешей перед ним, пусть при посредство фотовиперать, MC#3HM, Дами самая изокарения»

доли связи от протого от постанового от постановог



ФОТО
ВАСИЛИЯ ВИЛИПОКА
СТАРИВЛИНИИ

PASCHIRI



пяет уяндеть в теленнях иманн их непоеторимость. Поэтому непоеторимость оказывается снимии. — Посмотрите, как быстро меняются педан даже не протажение налиго-лача.

противления одного удату а Арсетинатий, — геофент Чернов, — Герфи репортакабе петиссттье—шестидесетих годоо — они ме севоривенно другие. Кону бице показать реализию облин видей восканадостих, кее не репортеру! А хифият показать облин машего аремень. Его сута ... Дейтамуальнов, колья, ком-

Дейстентельне, время, которому принадлежит герой MOTOGRAPHO BANTOON MOR-HOME VERSONS COURS. NOTE MM B GEWON MS SERVING MAT CHOMMARKHO CHEFME, MINORO-STREET, COURSE AND PARTIES AND NO STODOM DROVE STOWNED времении. Время пырамене s camon repos — so scom его облике, самем тенусе ere museu, sereeue yaverтельне пелне и зарази-TORSION PROGRAM & CHIMINAL Tavaroson avenu abor wereteom weekseamme reason non a neferran Bermann Because 25 per yentes s MICTRITYTO, NO SQUARMON OTдолонии. Члан бюро райнома намермала. Жачат, жана — учительница. Амега занет общаственной работой: без него не вытодит TO DANG MADORAS CTONIASO -6100 напраменный обта-PERSONAL PROPERTY OF MARCH SALT MOTORNICTOR, HOTODAY CTARH HE DESCRIPT OR HEST Но напосредственное знапомство с Василири Блоко-SAME DESCRIPTION OF THE PARTY SAME OF STREET distriction distance. Мегернал е неледен ребе-

чем был подготовлен в тад 110-датив се дип реоксении В. И. Ленина. Он представлен собей одит из работ, пригураченным к этому юбилие и енту посе переивых. И еелине, по изыи вухлад, пример адумичесто подасда в таме трудией, егзетственной, им. и-ф сути, и осоваватией.

«Информационный певоде обращения месячые в этему герсие— заметия в гозето: десятимилисенным посетительм Леннистего менорина в Ульмовска стел жесноссный рабоний Весилий Еловов.

Тома очерна: ребочий ленинской эры, ее восынцесятыя годов Рабочий новой фермации.

Такова в данном случав публицистическая «сверазадача».

задения. Не просто кабор надрое Нейм на внутбор надрое Нейм на внутвренитом «Деймитритем», способную неиболее полновъръдата забрит слегомна услуга. В опите Вистора «Чарноме ест случен, вегде повыетало надвистою органиши, погда сте-офранитрители и стеновилась сама интеритера, примагията



в му рити труде, отдыка, ботга. Тав роднос в негдь-то оверк, рессиязавший об одном дие рабочет-ветериче, вогорый ушел не печеской ставотся этого для, ото наблащенность свие ав себе уже выраживе поличения по должения по должения голоров, об разго-оброзна, ое обществаемае

садарыжене. В оперия о Блонове затаризбрая чеза лута. Собиндаизбрая чеза лута. Собиндана-лита правода правода достава дастаное кадров четериям дастаное кадров четериям был призъва умет уметинизы, доступ, ируга ото вытересса. И через асе это в его заравтера, правально сетраментами, лядном к странова доступ, издом к странова доступа и странова доступа и за выпольное доступа доступа и странова доступа мешен и кеторое сеставдет осняеу не личней его пситолетии, не сециального мероеозурения, гарантерного для тленя людей и не определенощето. Тае затеря и удалесь ет

Тео вятору и удалось от влолив сонкретных, незапось бы, вчень честных житейские под залений селисо тероя --- работавт у ставна, SECRAPET C TOPODHILLIAMA заседеет в райнене немсемоло, теоцуют на свадьбо своей сестры, увлечения легит из пластилние и т. д.естественно прийти и постоящему, серьезно обоснованиому обобщению. И гон этом совершение избежегь всячасной нормативности, подульной навоальностия. Ни в одном из вадров нет незойпивых поучений: делей тем! Ибо семи человечесные презеление, запечатленные фотообъентивом, — предельно мадизифуальны Сооременное интрофизущение, запоженное е этих синимах, — принадлажность развие нас тарая, тем и евтера. И в этом есе де-

ло. Омида ндет и остост--он всонцай вла каннов требность в сугубе спераненных негодах работы --HOTOGOS BACCOCTÁRCIAS, TOOбующие внавия геров и винивтельного, вдумчевого, тестичного наблюдение за HHM. +\$ HO MOTY CHAMATA. асли на змаю человека, -признается Чеснов. --C Bacan Snorcount was crates теперь другания. Я очен мнего разговернооп с ими HE COMMIS DESIRES TOMAS е работе, е пелитина, е инигах. Постарелся понеть, чем ее дышит. Мак игжно полюбить человека, нивче вачего не получится. И если майдошь, за ито полюбить, — матернол будет добрым…»,

...Обыменый фотоечерь нее женф, к сожелению, лово още не нашел распространения в большенистве издений. Чаще эсего отведеннея дле фотографий гезет-HOS MAN MYSHORINGS DAGшадь выпуждает репорторе быть предельно овноничным, Том больше трабосений прадъявляется в такой натегории, ман ежиссть надра, его глубиниев, мистосложная содержительность. Вослона Плоници живот во Льтоне и рабетлет фоторепортером нелюстрированного журнага «Украина». Журная многопрофильный осуществляющий свимя разиробразные зедечи, --резнообразне и тематине сная палигра репортера Это не знаем, резумеется,

ито всеми ее прасхами оп DRAGGER C BEWHANDSHOW CO-

еершенством. Ему не совсем, не мей вэтпед, удеет-CR HOMPHERS - (DRIVET) 61: RDC98 mod. nesucosoro VDORME WITHDOMSOFF FOR рия «Лато», раменены решенняме формельными DOMNEC ROOMS COFFICEREN HMMH CO CHMCROM, HAHOTO Date del terrino pelora. Ho в одном он силем богсалона и безегозовачия, б уме-HAM DIDG SHITE MADDAGHACTURA CYMPACIA CADALO LABOR B SOCIDETION CHAMES У него сравнутально мало WEDSCHOOLSHARE CONTRACTOR PRATERIOR THEATERNOON IN OBSTRUMENT BUTGOVERNOUS Чеще это поотреты, слеланице репортажно и несуwas a caba observe want BETHOLD DECEMBERS IN DESCRIP YCHORASIOWATS минения. Тачев, напри-HED MODIO OF CTAPASSUATO упранисного композиторя ALLEGANO-NIE SAN BALLES теместы зрителаного зель. Сиятый невелипо сап-имбуль не фелетиции, терой CHANGE REMOTES HERMON негруженным в сеою сти-

Пилилион умеет быть ени-METERALISM A COTTOMA CIDAжениям внешнего мира на лице ребенце. К минутам, вогде моди превелиется с мансимеляной выразительпостаю. Можно не читета подлики под симмоом, тдо шатает на вемеру улыбаюшийся парень. — скопако эмоциональной информа-MHH 36/10/MBIG 8 CAMBIN INGстроении надра, в размашистости этого шега, е торжествующей, кота вуточку смущенной улыбка Эта валеста ообранияля В соортивном ли состязении, в соревиссении пи комбайна-DOS --- HO TON YEL BRING. Baneno - nofeauteor. Своеобразными социальчи претретами стане-ARTCA DAGGOOGRAMMAÑ A CYULA HOCTH, CHAME'S DEMINANT

оме, в музыму. В руков ото

BEHR CREMINTER HAM BE

201103HH409 Пилилюн мог бы скезота O COOMS CHRISCOS TOMH MO спочени Чарнова: если и нелюблю сконя терров снамен будет добрым. Потому чте вмение добре-TR - HENTMONICS HAVECTED его работ. По ним чуаствуещя характер не тольке герова, но и на создателя. Опрыта в пюдах черты SUBSECT OF STREET, STR недчаг пфотиворачивых, не обязательно непосрадственмыт их проявления, а нерезоненом солоке общего и индивидуальното, сиоминутиого и вечного, в по-СТО вничен вымущения постулагольного данжения ест-PARTIES TAKED SOOR OF THE PARTIES. THE R CAMER ROVETINGS MINCH сия, вылавшая сегодия на доме репертера

«Фотокинатехника-80»



DERPHINE BACKARDA-OPOLIANO



-

1111

PERE

THE PERSON NAMED IN COLUMN TWO WEE SWITSONS-DEGRAMS DISбитольской фото- и инноеллесетуры, подтотовленнея Центральной рекламно DOMESTIC ROLLS OF THE PARTY OF MHOR (LIPKO) HPOCCOOTS, MOCповежим Домон оптини и Новосибирсиме торспоеткультторгом. Регулявное OPOSESSHUE SWCTASOS ON ASK & DESCRIPTION TODOGES CTORNAL CTARS CONDUCTS TOA-SHAME!

Фотолюбители смогян неэнекомиться с еппературой. серийне вылусивемой елинви-мехенической промыш-DRHHOCTOR, BCIDGTWINGS C ODARCTARHIBODHIN 3000.000изтетовителей и получита у вия номерпытации, узната о новников, ботплетно отре-MONTHDOGOTA COON HEMEDIA Нелявя не Отметита вофо-WOOD ORTHWANDOWS SHITTERS H BOSHWYN ROSZOTORHERDSную работу горспортнуляттеете по проседению феточыствени. Заделте до не нечела е местной левети были опубликованы условии diasa, a susanafusanceus воннурсов и перечень наград

Фотолибители А Мекергч. А. Лемиков. В. Ивянов. Б. Кефгородов - другие CTOON CONCERNATION OF THE вонкурса, не воторый было представлено былов 300 сиников и 150 гладара Днапроентер, вотоувели тель, фотвоплораты и дее перырительные премии орданции (гедовея ледписие на журнил «Софетское фото») были яручены призераж е Дена фотолибителе Выставня - это не только продене эппературы (в дин ее проведения было рас-

ларавно изменфетотовании

лочти не 500 тысяч рублей). не и демонстреция втечест-SOURCE HAMED IN CONCRETE надлежностей, выпушенные ве последние годы. К соже-AND HIS DAGGETS AMOTHY HIGH Susanad Suga cumminava серьезными дефектеми аппературы. Па-прежнему TREEDLA SPRINGER AND ADDRESS. KANRETRO DOTRADABILITOS « Jones- Do Bengaragra assoде «Зенит». Отнеты в пабота зернала, узла обратной неремотин, метенизма сегоспусия . Реданция журнала обращела внимание руководителей замодя «Зе THIS TO HUBIOD SEVERIBLE AND пускавыей предукции, ответ тлачного контролере В. Ченадаве был олубонковы в «СФ», 1979, Nt 12 Однеко MODAL DERMETHS HE 1800AS AO CHE 1100 HE AANH OMIN-SECURITO DESVENTATE Негиольне прежавьеемом ным, не неш взглед, был ченез фетометической явмеpu «3«exrpe-112» (JIOMO) с объективом «Индустар»73« 2.8 40 - seas populationes a DECHTS STOTE SOME рете тольно веенилется. К сожалению, ассортимент савтофильтров, фотовслышен, вале времени, фотоэкспономатров дов съемин M DESERTA TRANSPORTATIONS OF THE PARTY OF TH установан, лабаратовные приборея был ограниненным. Отсутствовали освоенные премышленнестые и поль вующихас в спросем PORTEGURAS SAADHDYBIAS рамка «Розя, фотпувеличитель «Лониптрад-б», эвенгремные реле времени оделей «Импульс» и т. д. Вланно, е дальнейшем уст-BOHTBARM SHICTOSON CORRYST ORNADOVATA BONDONIO-FONмарчаские организации

OF OF MUNICIPALITY IS NOT домств, не предприятияв SOTODNIE BUTYCKIOTC & POS-PHYSICAL BYIGHT BYIGHTS THIS Проведение подобими выставон долино стата собы-----любителей и горгуниция организаций, но и для префоссоловина Огресперыя ВВИЛОМИНИЯ. ЗАВОВСТИВ ФОтолеборегории, мебраящие лабоватории учебных и изучных учранцений, использующие в своей работе "OANGE TY ME CONSPOSINGLE что фотонивбатели, грезедят долгий путь оснещения оборудовенном. Причичей тому — отсусствие шишоной информации в выпусля отечастванией профессионаевной фотоголиния Организация любей фетеспушбы требует комплекс-MOTO DELIVERING DOCTORDON mus sangu. Sto kacasres naumanumareu aufonassanuk современным отечествентим оборудованием, и ого систенотизированиего нока-30 MB TORMS SMCT00400. Marraus Board Constra No. вый шет в демпостреции энчофотота яники, маладия, ANDRONAL HO CTOOL YM CAOMнь и меже едомствани не Miller Trial Tark

B. AHLIEB

Критерии оценки

— Хорошев фотография! . — Дл нет, оо осень.. — А не мой стлад, дионо терсоша . . — Помикуйте, в тем из бы видите ое достромствой Решительно с веми не соглеcent

Кому та пас св догодансе с спишать мароблий али севя» (планий з этому, далог) Проблеке уритернее оцини произведен Проблеке уритернее оцини произведен приза зашей е уритернее уритернее уритернее уритернее жетарет место

Таресеве: — Практика нашей работы левевывант, что мы рассмотриатем и ощи невами фотография, руксеводствую с долим ельтем, вкусом, инседа дама нестроетнем, и вместо ертументированной оцинен правдлените ещ уло рабоать зесьмо ресламачи тые

мистуда из ставинае. Мил присто любы обрались Слобовы и праводите, то не праводите, иматарь пробова и дова зать, лочену торрим и плоговы, иматарь образова, то не праводите че то-то има варь должим итал дега Скавела и совата и иматари, иматари и предуствения, из предуственных средств содержения, из уграфилесть, иматари и выригарии, играманительных реасти содержения, играманительных играманительных реасти содержения, играманительных реасти играманительных реасти содержения, играманительных реасти играманительных реасти содержения играманительных реасти играманительных реасти содержения и уграманительных реасти сод

Морозов: --- Позвольть мне на сотласиться с утвержданием, что проблеме эте нивогде не станилося...

Туптель; — Я «нее в внду широную постеновну вопросо, с эьнодом е нашу прантическум да ктальность.

Межелле: -- Уториение ормалозацию. RETEMP NTO THE C HOMENTS SOMEWHOUSENS фотографии волрос оцении, критераев ставился и обсумавлея в сотиля винт и стотой. enquery year energy a consult. He flyau здась насаться другия испусств, но в фотографин оозыбоомых оценовных критернее никетая ее Выло. Пе мони личным наблюданням, приморно неждые дайдцета-даздчеть лять лет очении фотоспафии иемаются в принцила. Происходит это потому, что обновляется значение фетографии к общественной и тудожественной жидым. И тому ма нам искусство фотографил основываются не гелиние, в ове ностоянно подбрасы-SART HAM HAVED, SACTABLE DOMAN COME DOMAсметвизать иригории Волрос об общеести или раздельности фотосрафии журиалисть

енай и художественной доя вышаботин TO THE DWG S CORCON HOME AND ARREST. CHOOSE наоберет. Попробуем разобраться, Журмеpersonal description of the second case. ена зе мнетна случаях пытантся и будет пыталься стать видом иснусствл В вудожестевникой фотографии често принимените BB M ABOUT BOOK TOWN CENT MENVEETA & GOODSA ленной подраваной на технику. Но у фотокрафии журналистской есть другая, слой-CREAMAN MARKED BY CROSSES; HARDDARD ошин-права в атфльная. На протамении всей фитографической истории иде т борьба меть и доминацию, доклаченощих что феге трафия — изобержиельное искусства, с прагматывами, утверждашщими, что это сведство мозивние ини, клк тогорь госорет. — градство мессовой воммуневовии. воформации. Это оторое суть природы фотографии блиме в мурменисеской И при-TROWN HOTODUS CARROBASO BU DONNERSTE для ва оценки, должны предываляться с учетом ребочей функции той ини моой COMPRESSION CARMIN M- 80 BARRACTEVIOL SETHENGOISE CERRINANG CHAMEN, BERN GAME

опредвивонот се се назнежение! У любого вида творчеста в довольно слежные отношение с деронеми Чтобы эте мее MINICOL CTOPO OCHOS, PERMONAY PERMITO ") музыны. В неосерозгернях проседеют для EVIDER CORTAGNISS, PRIDAVE HE ROTORNE AND мны пройти все - будь то ельтист, удерных, писонет. Не есть еще и другой курс слециальное фортельний, так исполнитель насте нарушает правнив общете фертальнно, чувствует себа севершение свободне. Пон вынеся им оменом мы обязаны осотае SANTPREE TO C TOWN SHEHRE KINDS BYECK MAN рессматриваем ту оен веую работу. На мей ваталд, общето нурсе фертельзие или, мыми товоря, общего пурся фотографичесных эсгетические васа, видима, влалив до-CTRTOUGH BOX S MR AMPRICA TO ALTHUS NOW работы в раденция с телел и журня лее. тем более, что оценщинами работы здесь выступают во только и не столько бильдредекторы, (кольне ответственные своретери, редантеры издесий. Не положение фото-CORDS -- ACCOUNTED IN STAIL WILLOWSE GOVERN CRAMON, DODGE HANDS - DO NO DCC PORMS нарушает зеесны ообщето фортеть окоо-BOT H RESTYMBERCE, WER STO CHEMON ASS ASH-HAZ MEASHOÙ DOSSANDROTES, NEK FORODES. WORKS - CANDELINE MATCHES - CATEM это стеновится осовидным, влоско пригодны дея выстичен, иниг и другия изданий, то есть там, так их функана - это рабочая функция незивнения Миаме говоря, происардыт верераслійелеленая нёнтейнее.

Апенсондрав: — Видимо, нам совдует здесь еоговорить о главном яригории оценты ибо контернов — боздно: эстетическия, содоржата пъных и прочих. В делжен согла-CHILCS C RESEMBNISH, NTS BCS 218 HECKINGHT изе шкеле — сновьзящая. Даже в одне и TO ME SDOMS S SOMHCHMOCTH OF COCTOMINS гознави, от социального замоза, от езениеотношений с другими испусствами эти притроин меняются местами: то, что неддеро быев этелественным, становится тлеаным, и необорот. На ногде произносные слове HEAR H GO GCGE GCTS NAMES HENYCCTOSON, TYS же всламичаемь, что у фетографии ость BAHD STANNING BY BCS X BOYTHS HCKYCCTS свойство - ова не природе своей данума TARWIS, HOSTELISHE OF ASSCRETARIAGENEES. Да Астанта льность, изображенная не синына. во двет матприен док обобщения и соницетизации, в сама всть и обобщения, и коммпотизация Если так можно выпадиться. образон должао быть пражда всого отбор жизненного метфиала, е остом уме ето ентерсное зеллошение. Сущность фетеграфин, на в личе немется, ненлучшим образом в селе впами быле сформулировами Сели теен Аленсан двоенчен Мопозорым, езетаванашим свою нинту «Испусство ли-ABTHE Ma MOVE CORRESPONDE CORRESPONDE MO DEMOSY CAMOTO TORRIDOR DEBUTOR OURSELL произведения фотомскусства составляет умение ватофа видель действитальность, острота, глубина, неконец, октупличесть этосо видонка Под онгудациостью в но DO THEREIN CONCURRENTIANS ANTHROPING MONEY Guts a uspension.)

Тумеми:— А нем быль с тамитной фоготрафией, которое только виформирует, — это может быль оворы, режев фоторосских, в, эки приняко, — инжимие информация? Она может ситаться итклойн, ком её не уприусрацием температуры, наборо-прину, —

Моровес - Информовне - лонетно очень емноя К сомагение, а большинстве техет и журналов, исилшчек фетогрефические, привыкле и тому, чтобы деесть волюстровии правтные для глоза Здось, мне думеется, тентсе некоторае влесчость Надо нмете DARKE DANAGERHOU GODGE SHERRING O SAGARA оссоциативных мыслей у читотеля, чтобы стремиться ублажеть ето гольно внашнай просовостью. Это не дело веформативного почазното ортага. В почятия информации д PROMINERS HE TOUGHE STREETS ASSOCIATED FO держанае, но и эстя тическое нормы, без погерыя нельзк пестичь фетегрофию. В сесей **РФантива вцении фотографии в содхожу на** 19 /hMO C 166HH 30 PHHS 3CTS THEN, HO # 160рин информации А имение - истолу из поличественното прадстанления об информации. Количество же во везростант от непредвиденности сктуаций. Сенсацию можно ловимать всяно, не сенсеционный CHAMBO SERESTES TOMES NAME HAND HOND GOTOMY. что содержит мессинум информации, лоснольку ситуация нелегаугалываема, Сповом, двее на столько в правтрести дкл ГЛЯ 30, С×ОЛЬНО В СТВОВНИ ННФОВИРЫННОННО сти. Не Выелет 100 - и это тоже измосится н вценочным критерили — чте фотеграф видит: непреденденных ситуаций нех, славшноз заурядность, в синмон обязательно наде сделеть интересный. И тегде он прибетоет к принципу содоржетольности самой Фермы — простойшнё слособ — верез пачт изображеное на язын фотографиян, Если ва фотограф се ндет не проторенному пути, е придумывает несой-то свой формальный лриом — ракурс ви, примоненде несжиденного объектива, ком обновляет выдесное неми мисто рад, то он увелнинает желичестве информации лутем обесаесняя твенических приемов. Таким обрезом. под информацией падо понимать не только TO, WIR DEPRESENCE, HE H HEC 270 DERESENCES. Мон выступления още патидесатых тодов были направлены на то, нгобы быле лривнеке кудомественность журналистской фетеграфии. Не вот проходит двадцать дать AGT, IL CHOUS SINGS & MIKEUS DEMINISTRACT HOC CHOSE SERVINGINGS.

Торосовие: — Мы должны не тельно видеть, не и ецениеть процессы, преисходищое е нашей фетеграфической жимки, и в этом

Ежигодно в Белорусски про-

Pathocomogram park

плеть в ме дужем, что техника игрест для оциния (слов, у везиную роль, Есен ими и подада ключ, общий привидит, то пам буже почими, Сареновичей в доком си техника в памощью архиментовичей стантик, индеть за памощью архиментовичей стантик, индеть или сейног увераженняю интерация. Техник сейног увераженняю интерация. Техком сейног увераженняю и почимы К Сомиска или, име се много интерациали сейно сисом и этом остроес В техно сейно сейного и этом остроес В техно сейного документова сейного сейного документова документова

Тувавах: — Нових відинад ловенню, обогатала міс, но тут, веротенно, сей ч плітаїн. Метара, неторьку уше й нами нет, оставни вім фотародументи исторни. Это была добротноє втурнальсткове фотографии й че будут ов нимер выдовине фотографии рассказьноеть в будуноми ле стольсю в намей жизны, сполужаю о тевлинии, которой ови саделявий Это будот мрасиво, по будот ли правлявий это будот мрасиво, по будот ли прав-

Кривоносов: — Я соглогом с том, ито сойчес мы пилически фотоголфии не выс. как далдиоть дог незья. То шелиеры, потпоме REGERETARISCS IN COMMUNICATION FOR AS 100 BACT таван, для нег теперь угратион спои былов очароване. А те синмен, что тогда опжели в полтоличес ник дажи в интигнеса, порой натрегрют нег неорическогой ораздой жизви, мы их вечетеем и ирулосм формите и поводы в поси выстанование дологиями И с течением иремеен у каждого репортера, текую нолованию вобывающиго, дов непрерывне тринсформируесть --- один отбенсы-ввется, другое добовлеется, но... яндь суще-CARYON & HON HOUSE-TO MONTDAREAGO MADO. TH CHIMMEN, HE HOTOGRAFT MAN \$11507H GAS MAKEN согь — «Хранить вочное. Зирчит, видиме, ость ого ми повой-то постоленый свитевий. руководствуеть ноторым, мы времям и це-NAME OF TAXABLE OF TAX

Авелсондров: — Давайте носмотрии не втот ADRESC COURS-TOLL HER VESCON GOODSESSENING фотографии пов инспусстои видевья. Что мы дважны страмиться унидать и зарумиющей нас дейсенненуъносом! Что в ней свыме главнов? Мые думается, то, что зонде-то было очень смего выражено Юриен Тынн HORBINS - BOZMERKHOESE CORECTORESEME HEшей вызвление свизей, леторые на мервый вэгляд не выдем. Сопоствелние ин объзавельно далжно быть ингладным, лее межет быть и ноображения В ненца ленцов, ска-20% BARRIO - BOSCH HE SHOWN CHOOSES громео. Снов видь не в ередельной мыладмогти на во мнешней блосилски, насто ошибочна ориньмоемей за лофос эпохи, и и глубине чуетне, лекимении и отражении заклов мермостей и двъжущиь вил времяни.

Моролов: — Александр Извисани соверше HE DOME - SEMBENUMS & POSCORDLY & STORDLY довументальности, достонирности, безусповно, одне на гелетых е сегодименей фотомурналистике и фолиоспусстве Сойчас нсе больший интерес нызывает фотография-докумнит, воти воесем не геч уж н двене предпочитаем нема постановочные навражения. Всизмения, что когде-то документельнеь фотографиь быле истрачана HAT WANTE AND BO HODGEY HOURS ACT ACHIEFT нав человеле — поди присто вще не ливли чее это не незы, е физы димеения. Телирь верные и иголие нас удивлетвор вощие. Но и фотография фантегтическая, формотвор-MOTHOR, MON HOW HAN GO MH MHEGHATO, ANDMOST скезать нашей душе очень много. И заче-Стую говин фотографил отрижает зренити мери венчитильно сильнее, чим ниме допуитильный симмый. Я, непример, не берусь PTREDIKATIS, 110 160HG GOSTSI -- AGOG HOCEGншее. Что ме когоотся сехными, то остари нем оне несет тольно будучи в рухея раКривопосов: -- Думовтся, надо болно зочно оприделять, что ны понимоем под фотогра-MALINE LOST HE EPILO HPMONHEL CABOTHINGS ноугольников, и надь, синжем, Родувико. Шакана. Фридлама, Игинговии и ченоворые ADVING MACTHER COLDENS CORNS, CHEVILLES равурсы, довчешне почти такой жи эффека. Врода бы и гозники старав, и исъеминия Формы, 1018 внимин сделовы не с намощью импеногоз объектива в ванью повграсс, новый вэглад, углубляющий содовжалее и, нее здесь уме быел синзане, увелычисеющий объем информации. Риз фетеграфиь базирунтен не онгинке, то новилиния CKAMAN, HOROG OFFICE - 210 TORLED ANALинишии развидне обсинки. Не димии веда томо тракихо, и могдо, инпример, Тунчель FORMS THE RESIDENCE SHIPS WITH THE STATE OF скульпуров Конвикова, пи составии огобый прозънтель, долго подбирел бумагу и в воеце концое получил бледный-бледный огловогов, гакой болью, что изображения вати интакась, облик же дооги столениесе человена был передее в наумлиошей гоч-HOCOLIO. HIS BOOK ATO SOME SHEKWER -- GENE ципиального ризличнь здесь нет Существуют сюметы, в ноторые тизмеви работоет полиь эффективно и империтичьче, осли

меслетика, ибо творец остоятся пеорцом,

что ому в руки им дай.

Төрксерект: — Төркина, монению, помогоют, обысичает рабову, не новніших ампаратура помомат тольно тольу, ито умоет наюти, в и рузки канимика, ноторему мочето събезь, ове описам польу, что от не подменити необ годинесть ихаже сое себетнение ременес. И още этелему, что от необ сое обысимение ременес. И още этелему, что от необ годинесть ихаже сое сероителя посте обращения от петраевте этелем об северание, и и сероинителе фотографом.

OHH, DOSYMOUTCH, H YMPHIS DYNOS.

Мерезов: - Недостатовно осведаните-чина и фотаграфии люди истут сильние любого объемняя испозить дейста-тельность Но, и счетью, угрезы сезинть от нашите иремиин одие творении празбольшени от рыбыего тлизач ин сущестнуют — это недтвирыдеют и те же исоседаем надрше, и все увелиноченомнийся оптерес в допументилители, н достоверности, инкеней лефос не имеет си-AND BEAM ON HE CONSTRUCTS & HETMHER MARE COASCINERASTER RIMARING II COSTISMINING наши сегоди женен обращение и теми иртирини оцення, ношмогря ни то, что этому BOOK PILLOW MINDWOCKED SHIP - OF TOWNSON Стегона иФетографии и греворая до изими «Эсефете искусати» Сертек Обрезцова. Очинь оголямо, чеп в мострание годы и «Советсиом фотов инмечатако много шитеmer-was two-personal crares. Cofe-co-or-seместим технических испусств - фотоголфии, илее, тексендения — вле, он существу, вилиние налоой эподу — с попыв вось-MAGOCATUS TORON ODOMINOTO SAME OF COLORнашені динь И на случніна ньнешені лукь изуческа оциночные иритериен и геория фотографии более чем ногде либе сблиментся с теофетичнскими искнинами и двугив искусством...

От реданции Проблема, нодартат в лубликуемей поми беспал пани на влинийния не только и ввории фотогрефии, оне имеет большое внечение даь практичесенто ориложенчя фотопроизволений. Приводенные вдесь мисмин отнедь не прогондуют не го, чтобы на рессиотривали кие нечие киночы, руко-SOUTH ALL BALLO MAN WORKS AND THE WE GUDGделить инчество, достоинство иои педоститин омбого счимка. Нипротне, здегь още много спорного и месырское пога. Мы счизвам эту публиницию зольно начнесы бельшого резгонора и приглашвам четителей продолжить обсуждиние этой проблемы на странных журниев

нодите в распубликаневни виминор фотолюбителей. SALEGON SOLES STATE BHEлубливносний Совет профcourses in Copper decemberly. бое Симинер зедумен нен сновобразные пурсы понь принципант кайлификации: SANCE PRODUCES OF THE SANCENES сван реботы, слушнов доьлады, диспунируют, обмо-AAAANICA ANAKSHIBANIS опытом, обсуждени выстичку плубоно полливший В этом году соминар пронодинси в ВитиВсив. Программа была насыщенной С довледом но вытуальным проблемам совре-MANNOTO MOTOUCTYCCTHE HUCSYNHA AUGOS (BONYASTOTO) фотонуриелистиян Институва мурнилистском о местарстия Союза мурмалистов CCCP B Toppersons, Paris шлл о том, что фотолиби SECRE OF CHEEN MISCOSPESS. HOR STRANSHUR AND THE вельяести, ресирытие слом-MALE IN CAYGOOMS CRESSIO менду «елоником и мире» Важно сознивать, чео нап гловия любитель показмения ни выстивта свои рабовы зритием, его зворчиство втлопентси обществению

О проезина работы со сландами и различиой тех-Auto mourant waters done цеотовородочи, простыв и COOMING TOURDOTHER MA CTOPCTOD DOT DOTS TORRACHдавель подмосковного фоspanyfia nMpramp-2s B. Acсевое Ресскиз сопровомдалси дениосеренной боль--изнеоленд инфодрол йош вое Опытом работы над теметикескими слада фельмення поделнися донниградсьий фотовобитьсь Е. Ум. женок. Его польтив иснольловать полулерную н BARCEWOOD WAS WAS UNK сионерную основу сладафильма на босалорна, ло нитовесна. Вел симинер продсодачиль веклублиьнеского Сонити

фотоватубов, бессиямый рутоводенных рутоводенных рутоводенных меженого спейд-агуба блинетря. А. Дитово Он повазах неу спейд-агуба блинетря об детовать и повазах неу спейд-агубаться, подготовленных матемах мубе, и риссупараменных до подготовательных об остоворых сего бриз резинательных регурамент становых и поверх учения, фотовремент межен у этументы, фотовремент моговорых остроссов, и нередура возначной у агубатероми могор остроссов, и нередура возначной у агубательных регурамент могор остроссов, и нередура возначной рутовательных регурамент мубет объемных регураментых рукаментых регураментых регураментых регураментых регураментых регураментых регураментых регураментых регураментых регураментых ру

Ценеральным собычным совев ныстепка илубных ьовленций. Не сеекдах демон-



стрировалось болок трет-COT CHRAMOD, BMD OFHERMAX эв предшествующий год. -это непраменное усвоене экспозиции Авгоры предственен работы везных гворинских навравлений: DOMESTA CONTINUES AND CO водення сменелись перей отоникального инавимента плене, фотография, в нето-Рых решелись серьезные SVACHHEIBSHHAR MASSAN, COседствоваем с непритезатитимами интейсивным сыпчани. Дойствительно, сповтр пофилатьсямх заперосов и возможностей бые предстоелен достатовно миноо по. Не не в этом основняя повежительное фовь вы-CTO Despe

Долгое времи при своява иболорусское фотогновыremucrado acimentese no-MAIDAMAGEMEN OWNS SCENING мин: ифотографикан, Традиционнов фотовыстволо с таним ме незевнием (по сути gena, ecircolosmoro mecuitaба), с усповом проводи-M48 MHHHB08MH, C0D4888 A040 384HCMB848CP 8 881HB фотоменчества песлибанни. Но все же зесеуте здесь быва бользяе организацион нега, немели творчесного плана. Между гем незаматио, исподволь, в беле-DACCHIN US 938 83HEP MORPHS III MORNIN CAMBARATARINAMA (\$40) тововлентивы, воспитывались теленты, некепливелся елыг. И го, ито теперь, из первый взглед, нежется но-финданным, н∾евт **с**еом прочные мерии. Экспезицие неголяно полезила, что голова и боловусской висбительской фотографии есть себственное гворчеснов пице. Это главный итот выставки и соминара H WOLDA

Сегодин мы вправе говорита о подъеме вюбитель ской фотографии в беворуссии. В наиболее эраче вобатаз, павазанныя в Витеб-CHE. - DIVENTUR H OCHOICление большого жизненного мегориопо Формы отображения дойствитовьнасти, метеды отборе весьме развичны у резные евторов Тут и съвына пре-WEIGHERTO MINORSHIPP, N DOстановочная фотография. и фотомовтем. Любители BOD TORNESS RESEARCH BOD палитру изобразительных средств современной фотографии. Однаво интересно, что в рамква однего люби-TRANSHOTO CORNELLING SDOвезирует, как правило, онределенное стилистинеское неправление

Нераду с известным фоговорбама «Минсе», «Радуга» (Мотиле»), «Гродноя в эссоэмин были предствеме стве убы мелонавостные Отврытом выставна стве верхнещия минского областиото луба вератице и сометьсиего фогоколлентива «Комера», Авторы на «Комера», маторы на Авторы на «Комера» и музе













сизмены в пластие инродной жизнь. Ищуз они и фотоtoadsevetavio dideny, 1970рав поэволите бы полнее в Andurations nowakity приобразования в инзим сегланяшнего села. Колпекция «Кемера» — сендеremedian newspacing water вое и иривмам сложива речеть Хероште подбор-KY DESOT PORACTERNO HEдиняотоф физического силия Вигобска. Всего за несколь-DO STARMONNAMEN MOTHERS витебсана любитени создени опиневобрежного по манаем коллентию новия фотографий.

Подъем бапорусской фотографии свазон с там, что е республике поснедовательно нанапливалься фетографические традиции Регуперно проводились опслубниканские, област-PROFESSION A MEMORIAL ные выстанки: «Фотогре финен, «Мир глазами деtoke, sMiere-Goton, sMies сооременникая и другия Авторы прилимали вктив THE PROPERTY OF THE PROPERTY HOSE ные выставнях. Теснью вомтанты с фотографами Роксию, Литом. Лотови, Упранны на зольне обогощени. но и способствовали выработав собственного стипавога понерия. Все неще нюбытель обра-

«Женщины моей даразими анализирую» соере меняный инэтернал, св эм неповавае с землей, взаименероможений становаем с землей, взаименероможений себя тесне мастером перического гойсками. Одиненомо успешно выстуч-

павт в разных исправа
3 Шаганьшал. Ему равно
удаются реноргаминый портрет, пойзами, манровым стоматы, натермерт. Кемдыйсивьом зелотоми в манере современной стансовой фенография с ирисущей ай отгонаниястыю фермы

Опытикий фотомастар
10. Весямае обратился о и новой для себе теме еТороде, В этом трититые от удения особое авмикание пи нам, ратем, Вентура, итресвете, плестина объямое Другима с рофетамы (соитрастива» (соитрастива» (соитрастива» (соитрастива» (соитрастива» (соитрастива» (соитрастива» (соитрастива» (соитрастива» (соитрастива») размая и егенвест, Тут а готор шинорого етрастива» (соитрастива» (соитрастива») убелорусское фотомофи-

NOSMO SACTEMENTALS

төлей прывны фолографиян Див рошеныя актуольной темы:

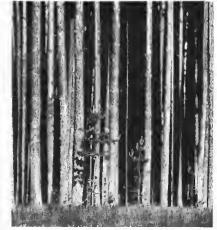
Г. белицкий зелериментирует в полизиранией фотографии, и фотоливнага С ого работами участиями семинара езнакомилисе на развернутей в Внеебском пропедчасном музов порсопольной выставно Синиям любителя широко используются не предприетыне города для ингиндней егитации и пролаганды Ю. Грицкевиче интересует не тельке кульминеция CONTRACTOR COCTATABLES, NO и ого псизопотичесиль ос-PONTS, CHOMOTH NO CROSSIO сиюминутные, спольне

обобщенные. Поречень интересно работакомия побыталай можно легке проделжить. Не выставая на было немало. И для пидеров белоруссного фотомобительства. н для авторов, обратающих COOR FINALE, BEDONTODING SIRFIEусоремпенирсть Семинер н энспозными илубими полленций показали, что в распублике совдена благотвопная отмосфора и для твор-VOCERS CONCEGO, H AAS DOсто масторство Выросла общея фотографическая нулетура в роспублике. большинство любителей PRE-PACES COMMON, KOK важне оне для соллоцение замысле. Оченода тексо SHHWSHAS K TO 247 HOROWY процессу, и пабораторной реботе. Вежно телько, чтобы увлечение нежнякой не преврещелось в самоцель. в демонстрацию приема, е служило респрытию каен Жюри присудиле следую шне награды за неубные

Диплом I степени — фетоилубу «Минен», диплом II степени -- фотоклубу «Радуга» (Могилая), диплам III CTOROUN - digraunyby examppe (famera). To se горское реботы присумдены диплоные 1 степены -3. Шегельману (фотовлуб «Радуга»); II степени — C. Senewegge (Geroupy6 «Крыница»), В. Бутра (фезеилуй «Аннеи»): III сооло-HE - IO. BeCHILDRY (GOTOипуб «Минек»], А Дудлину (фотоклуб «Крыница»), Ю. Грицкевичу (фотоклуб «Радуган) и М. Аниценно (фотоклуб «Гродне»). Слециальный рена вручен вытебскему фотеклубу ве работу по подготовки и преведению семинава Было решено сформирозеть переденисную выстав-BY C TON, STOOM DOVASEL OF и риде городов респуб-

молионами





Снимают фотокорреспонденты ТАСС

Весь мир а негерпением маел Онкмпнеду. Перед представителями прессы. COTEVAMOREMN TORS H DO-ARREMHAUM FERRER BOSL MAY A SECURET SALES OF THE ABJUNE OPERATION WITEрасно, объентивно, а дуго олимпийских идеелея есее-TOTAL STOT (SHARE) SHOULD праздник мяра и согрта Крупнейшие мировые и на HUMBER HAR SCHOOLSE ST. кредителели е Москае селия представителей. Гозоный гросс-центр Опныпнады. Здесь сесрадегониле скои силы одшилийснея прессе. Основей реботы фотослумбы ТАСС на Опимпиаде стапо унастие Фотограннин в однилийсина фотопуная — мендунафадном - (МОФП) в нацеональном (НОФП), Это Adno bolishmenocts occurre год Игд неиболии пелне, кочественно, оперативно 17 сотоудинное Фотовосина» ТАСС были направлены для работы и МОФП. Координетор пуле Черльз MOKEOPTH AND COMYRO 30-00кую оценку работе, продеannual namen dances. респондентеми, редактора-

ми и теминосный персона-

большея бригада сатруднипоз Глесней редации фетониформации ТАСС асставила службу Национального олимпийсного фотопуль. Заесь, е Гливнов прасс-цантра, а тананая 16 дней с раннего угра и An nesamen norm was naпряженняя работе по вы-DYCKY DROBSTHEHOLD WATEривна Каждый день Опинпиеда назъ-вела асе посые M HORSE SARMS VEHICLOSES nemated from Actoroams велиск олимпийскол, мировые и аврегойския рекорды, неждый день Олигпиеда мила еглепировной содиржатальный жизнью Свиртненую - нупьтурную программу нужел была отсметь во всем многообразин, обработать и послаги CHEMPS & DESHAR ARRECS зементе шара, где с натерпаниам мдали арстай со спортневиго форуме Болев 4000 CHOMOTOR, USBETHUR H черне-белых, быно вып шено Фотоголинной ТАСС не Опшливде, ополе 1500 CIONISTON & COMMIT важных собычихе Игр былн оператнеей перадакы по фототелеграфу ов кольше «Союз», в центрельные гаэшты ол кольку «Моселеския свени, по кольшу «ФИ» («Фотонитернейщика»). Всего леснолько минут тра-



A. QUOSTED OJIMATHRCIENS OF CHIS ZANOVEN

больпось для того, чтобы московским симыми получили на Кубе и во Вьетмоме Оноло 30 000 фетографий было поспана фиитай — иностранным агастствам, мурнепам, гаратом, га поць ипаннам, издательствам.

C 20 BAG Емедлесет него цестных дивпожетится поступали в МОК, Оргионитет «Олимписан-80», в Мемдунеродный фотопул, рассылались вгентствам. Журнепам «Франо велить, «ИВИ» (F/IP) allicanor (GPF) «Лейф» (США) нысылеписи метериалы ве специальным гах огом Призначием высоsero mecrepores patieru фотанерреглондентов ТАСС овнинсь две преми Междунаредного фотоконкурса, проведенного ол еремя Олимпийских огр Эги премии полунили иснемпрадцы Иннялой Науманков и Ювий Балинсаний -Doro TACC - - nog mon ививетной не еесь мир подписыя было влубеньоeano (c 19 mons no 3 esсуста) а мантральной просса елеле 800 спимов. В сою эно-веспубливанся ой прессе эте цифра, ол предварительным данным, приблюновтся и двум тысянам. Достойнойшее на достой-HALL COCCOBATION OCCUANTIONS. скую сборкую командун **Desertations TACC** or Mypes XXII ORNAMARIA Сесеобрезной неградой зе eponeronay corpte a none-BARTS LORGE BHILDHAMAD дан петоптероз работе в нацепнальном и международены пупах Все грудылись не однём дытении, вл ENVITABLE CO ODGMONOM. большими овгрузовым, усевлестью. И все сумели вще DAT DORTHODANTS COOR OUT - governe - enveys расолидоня ТАСС Олимпиада энеончиласи, от оне остапась а фотографияк Многия снимки вошен

они советский эпорт, эпужить делу мире на Заште Ирине МАТВЕВА, старший редакции Фотохронном ТАСС

в закотой фонд Фетозра-

миня ТАСС. У ных епереди

еще долгах жизнь, и еще

на рез будут преслаенить

8 RATHROS

*BORTON, ICEPERON, IRONISAP COST COMP CONTICMENON
IMAJERION TRAVENSO,
OJOTA PYKARHUMINKOSOR,
OJOTA PYKARHUMINKOSOR,





В. УН ДА-СИН ОЛИМПИЯСКИЙ РЕНОРД САРЫ СИМЕОНИ [ИТАПИЯ]

a MYMENTE THINKUMPYOT TOWAS MYNEETH (TAP), ARECANAR SYNON (CCCP), AREKANARD KASANARS (KYSA)





Говорят летописцы «Олимпиады-80»

Большинство этих интервым были взаты в минуты нефраленней работы репертиров, ногда оториеться от фотонамеры баз ренен увустить врживый, велочейший, еповевынай молени быно почти невозможно.

— Энстаноз ми... — Перден...

- DHTWY/NAMPON 245... Кеждев беседе неоднекрет-HO PERSONAL STREET BOTH ливыми извиненивым, и ре-REPORT OF STREET PARTIES AND P надали и окошнем видоискателей. Но более удобного места, чем в семей непосредственной банзосты и снортивной вреив, для ми тервын не нешлось. Преднежение остротивые влюсие реботыя вывывало унывку. Его попросту на быле у репортероз — времени плосна работым, не быва в тенение всех многотрудных дней Московской Опиминады. Не быне и у тех, ито обладел огромным ольгом съемки свортивных батаний. н у тох, дне ного Олимпирда-80 оказалась первым боевым врешением

Нисогда в Лумничек, и зе THE MORDER GODDYNHTLE & снертсмены не некодились одномоментно в ноне эрения стольких ренортеров, вооруженных свмой совершенней фотогозинкой, Поис-THE H TOM BOCSTHOM MHDGвые рекордов, которыя были установланы в дин Олимпийских игр не большой спортивной враня, можно с пояным онновеннем дабозить и этот свовобразный рекорд сипртивной фотожурналистини. Путем огросе репорторое удалесь определить и еще один «неофициальнийи рекорд, установивникий в Мосиве -- не не одной Олимпиаде не было пучшне условий для съемин и нучшей организации фотосоронса.

Одизоно предоставни слово фетография порясому на метография и вто аодрасту, метограто и общистенному пологомном проэмденту фетогомиясии Междунеродной асгоциация спортиемых журнатистов (АИПС) Эреку Бауману. — Москооская Отналинада примесла иле и радость и отсорменных размения.









- Oronyemet — Когда тобо зе шенъдесят и ты отдан спортивной фотографны 32 года; погдо още ость сипы вабототь пинанововыемой «Асехи-Пентенся с телеобъентняем MATERIAL MANAGEMENT COMпаме ноизветов, синиев с BATC IS HIS CO MISSISSET HOUSE 8 PROCESSTAND - 804 3/448 8 Мосаву с сыном н женой -оба фотографы, н. певерьте, нелнозне; негде екть реальния возможность сделеть свивіными усиливии фотонингу в Московской Овимлиада... Тогда особонно тажено и обидне узнать о Бойноте, придуменном Кертеоры. Мой сын Дите и жене Хенненора стели жертвены бойкога. Из не пустыли в Маскау, и вто, вонечно. очень огорикло нес. В те-SOM ME HONOMONIN OCCOнись многие фотогрефы SCHARNING CIDES. Сларт ость спорт, в полити-

ношения. А тепера о редестях Моснеской Олимпиады, восьмей по счету в меей искертивной биографии». Снеив « стан стацетелем дружбы менду спертсменеми миря, остротии сения дружбы фолографою, смена искинам

во ость полигина. Я убок-

ден, что одно и другому не

донино иметь иншенего от-

манду стортс наполня ниро встретин свити. Друей фотографов, снова испитот вверт съемим. — Что ви изобите симметь больше всего!

С удоб отелена, симмов сородо удоб отелена, спорта, и ветствения. Любин туммотельного удоб от том от том отелет от том от

- Достатонно ян ворошне усновые быни создены для фетографов!

— Усновна били првосской, ними, имя и спортийний сооружения, которым им быле равныт но прошлых Олимпиадех. Особенно удобно было симиеть в Луменией, не грабном немле и в крытом ониминисном стадионе не прослезте мира. В москае а быва не рез, но был почтие порамен праврасным видом Москвы олимпийской. Рад был встрача с советсямим колнотами, ноторых торошо лико по прошим спортивным Вотативы и по общественной деятельности в

 — И пориманий вопрос: почему все-таки «Асели-Пентокси, е не оператнение узноллененные измеры с моторем?

— Я, так незываемый, свободные фотограф — работые на многие издение и фирмы. Одно на эки выпуснает почтовые меркии, и об нумны цветные слайды самото высокого инчесте». Все, как въдите, фоемь просте...

Среди иноместь фотографов, раснепеннамится полухругом не первыматру бегилой деромии в Лухочнев, исенции с вофрами печти не было. Пнети?

— Марка Спеева. Государственное объединение ябелперская фотография, представилась интелдая инеиципа, умеле изпитулирозавшая фотнебиерой. — былали разыше в Месеsel.

— Нет, в имреній раз.
— Синмели погде-инбудь
не Онимпийскиз игрет?
— Нет, эте мез нераво
Олимпизде.

— Девно ли вопиллетось спортненей фотеграфией — Настепраце лет. Менны унитехними песле околичания фотега кинкума были изовствые белгарсяно фетомастера Неим Полия и Дивитр Анавилос. Снитейть, не

— Что любите синиать больше ocere?

— Тольно не борьбу.
— Это в вос говорит релорительнымий

— Везмонию, кога боис, например, очень люблю. Н штангу- Истати, самой больной удочей на Москеесией Олимпизае считию сеей стемок белгарсиего циантиста Вике Русмия золетая медель!

— Вы, инононо, и болельщице!

— болуспооно. Можду прочим улав в первый деюх серевнований неш стралор Якобно. Деяте темпека бректорую медель, и в очеть гардилесь и его услозом, и сеочи симиски. — Согласты ли вы, что репортарстве ребете — мумское делой:

сное делей — Да, ане всени семинання. Труд очень тривські. Целькі делькі делькі делькі аспать на себе ясе это зикатевия — напеске было бы даже Вию Русеву. А









псиянейсичеська нагружні Чувство ответственностні Еслибы на спортивная подголовня—— в прощлом в баснагбінністві— вряд не уделось бы спрявиться станным нагружнями. И вще ...

- A vro awai - Anysas Chang consecues реперторов у меня много друзей. Они не рез бывели v nac a Souration. Ocodon concu6e Soomey Contomony. Волерию Шустиву. Они A1856 SHE HATOMOR AND BOTA в Москва. Вопривы, мна вся месками неказались мифи» NO SERVING TO SOURCE SERVING TRANSMINIST COCTORDONOMINATORIS. ecesse securerum eculeu ne помощь. У такого ниликолегиего города, нак Месква. н не может быть других ве-. 100

Посланце Индин нетрудно было отличита от диногия другия до внешнену облику и нодивреннутой негороливвости, столь реджой у представиталай негористий ранорторской профессии.
—Бывали раньше в Инсстей

— вывали раньше в глоскае — Давдант, яеть лет незад, — отвечные прадставитель в сечестве фоточовостой из Кельнутты Анибе Тарахдам. — Георо не узенть, таниы не стал непоздани и преврасными. Спортивные сеоружение ощепоиллет иросстай и умеей лисеироссой.

— Удебно ны сенниять?
— Здесь в Рузшинав тороздо удобное, чем, непринар, на стадиона в Мноизане.
Н на Дворице спорте толе
удобно. Хорешко оргенизояви фетос сремств е гелалом
прасс-центра. Качества преваления пленойя ХОрова в
мКедект— безухоризменное.

— Кенне виды спорта осо-Венне играситски не пленкуй

— Футбол, летках втийтисе, ранкай и травы. Однаем в Москае отпрыль до де собл аще и глымастику. В зимислой тимпастику в зимислой тимпастике участвуют совсем изиме спортсымиль. Оне очень пластичных.

— Знакомы ли вы с стветскей спортивней фототрафией! — Глатоми образом пе

— Главным образом по журнались, И в поразую очерадь по синмизии в журниям «Свамат есець». Я сем не раз учествовое в мненурска, которые принодит среди фотографов Мидии зе севатсине изделие.

Удалось, ли побивать

— Удалось ин лобичеть тде-вибудь, проше стадиенов и спортавлее? — Тельне и цирке Эте бытим дельне и цирке Эте бытим денуты отделе. Очень nanarum Kaz elfurana n ------- of a new ann blee a seed C SAMESTER OF THE PERSON NAMED IN COLUMN conseque sorucada West use un fluide co succe would north Tay respects for now AVEL B MOCKEY C HHMY...

Бесаля с фотечовреспон-BANTON BADWERCKOCO CARDtransport a promote de la timole Бугомущем Вермонским на HARRY & RUMMERS B SAKON ------Engewore upor 6-MENTOS, FAR and the second second second no of other

- Manuaca was a re war ASSESSMENT HE RENUM BORDOCK а Лумпипах — сказая Васwww.nuid == Ho nBus means Sactionus mar divisib. MARKAGET LES

- Konnennel Ou nacresul ACCHORATION BACK CTARMON. - Munagai personal Gents MONATSHAND DO SYSSTEE AND прыжков с шестом. И. помоему, в услел сделать неnanted kasp.

— Вы, вереятно, бываям и на CONTRACT ORNANDARRY NAME AN ANDRONAUM OF MOTHOR CHOS?

— Бын в Риме, Мюнтене. Мановия Попадок и опта мизованность па Монисасиой ненамерные выше. Вначеле MAN ARRO BORASABORS WTO Andrews us despreading **СИМИНОМ СИВЬОЗНЫ И ДОЛО**вием. Ма потом син все неше VANDARDED DOM. TOX. HTG. наминт Минцинспую Олимпивач, когая в автобусы enversent acomicalisms & собаками в панская пласти HORNE SOME, HE MOTH DEMA-DAWATS MARKIN SORROTTODOWS могти и натина порадов ее Brain, Max Bussia, UTO V Halmore Oursemans of the иваоброменатели.

- Wro my rospou fly come. леть своим коллегам! - Времени и предероза АМ ACO DEXERNACE & MOCTOWESшем цейтиете. Всюду вочет-CR WORDS, BO. CHAMBIN STEPS ванно, - это невозможно. A BADWEES MEST CHMAKES ...

Фотеновреспендент Автур Тиль, прибывший из ФРГ, впервые в Москва. - Каковы внечетовние о стоянце ньнеешней Олим-

пнедыі - Моспая онень иресняя. Воликонопны порни, немятники. Успел побывать не Класной площади, в ГУМе. Не, понечие, этего всего очень мего. Нет времени. Пришловь не две дне слетать п себе в раденцию с готремин кафрами Часть на них уже опубникоевна. — Что удалось лучие осогой - Навернов, то, что произ-









anno wardourings average -----HOLITHA COMMONANTA IN CANA Apprile Chambridge - Co. uacres Massu Kun u Mass Kananana Ouran --rowment Orens server AN washen Ma use week ----THE PROPERTY OF THE PROPERTY O and coordinate MPC Ass HAT, MOTORREGUE, Settle 6 foliacen escrive versus. HR -- MADDING HARRINGTER OPT we feeture attenders december - an face and POSTAN BRIDGE COORSEMINGS Des up sounds

- Bay congress a sur Onnumber contain sound Каново отношения ваmur savanues y Messessиля Осимпиясь? on Manuary commun modius COOCT IN CHEMP OCCUPANT Solverou Muorus saut nofis нымя и граница с Австрияй. чтобы посмотреть Игвы по

TRANSPIRED - Bu Sossonmet — de un seu con e con eu BES CROSSES NOTCONING SUID HE CORAN COMMONSCHAME - MOтоспорт, евтопрерт, Команno. a noncensuse for comмать эти виды спорте. Но peliere eczy peliere. Heato CHAMPE SEE ESCHOLOUIS SON name \$ Moteon and sector NO SENEVE OHUMANAPAY WE'T SOR MOTO HEOGROAMMIN VE-- DOD NO.

Во живнию реполивов пе-DAMENGEO EDOCUMENOSO nnecciar enter as ellandoutants Жан-Ива Рузнивески ско-Sue suest cooper merenedum вая фотоговфа, по предпрутенне он есе иш отдеет лег-PROFESSION N SOMEONY cooper

- Bu forestamed

- Prescuence cefe wer - Sweenwestern coopenal — Это было, как и у мно-THE R SHIPPALINE FORM Какие кемеры вы сиитенимпаранов володиви вта дих сиортивной свамкий - «Копобка» момят быть побой Это не имеет вов меня значеник Гладиов -нибор объективов.

- Какой из моментов сположеной борьбы наказалса вам пвиболее «мотеге» manuscratist I - Прыжол с шестом пола-

KR KOSEKOZANA, BYZAT DT-ANNUAL CARR. - Bu HORSTO VISSOWASTA это, вще не увидев отпоunrunt

... ланон эзофосп R —

Петер Поспишля, фотокорреспоидент игуонала «Старти (Чехослования) — унастинк Онмилийствих иго в Мюнге-

ве, серебраный еризер. В ту нару он был в состнов з борной страны не ручнаму мечу и стенстиции фотониебитеалы. Не Мосновсава ORMANAGE - DE SOCRETA гиональный репортор. В Мосине уже не впер-

lower — Давиадцатый раз. Повнадмий визит был на надавнино Всидоназную Спарта-OHHOY.

-Помоског ли вапртненов прошлеей — Вно ос ових в ожночий. Воdeparts, famound durings ная водготнека. При вы-

игзоннацияной наимености Фотографа — это один из вехония факсоров. Во-втр-BALL ANDONE SAIDER HARVES рин, о дначит, готовность в воздинию и динемичносо птуньмениционногоч счимка и приховатималивов. Св. TOGOSHUMBER STREETS CAMPAGE ково зыпересует и то и другов.

- Учествуете ен еы е енекурсад, выставкая! — Очеть настие и у cells дома, и зе рубежем. Три года назед получна вараый прие и две третьие призе не новиурга, организалином АИПС и фирмей кАвивась. — Устранвают пи вас уславив дил въвмии и Фетосорвис?

— Да, вполне - 3HHOME BE SE SUGATскай впортняной фегогра-Фией?

- Думаю, что достаточно топомо и в фотосрафияй в GREEN, M.C. &G. BARTONIAN PRESCRIPTER ONLY MICTURES Боташов, Дмитрий Донсной — мее бензане друзья. Мы встречанись на мносеи Олимпидве и крупных маждународных горовлолавняя, всесда готнаы были немень друг другу. Друмба между сопртнеными разортереми долине укрепляться. Это не нользу и внорту, и фотосрафии...

Беседа с фотокорреспондентом исуровля «Физиуль» туре и вперти, председетевам фотографической немиссии Фадарации впортивwork opposity CCCP McParson вом Богошноми состоолесь лишь черва неснольно дией POCAS 1000, HER DOWNSHIP сний Мишка из газах у вта тысяч пританай в Лумнивая и понуторамыванардned recessioned by Avenрим недилеся в месповское небо, отнаменовая опончавина Опинативальна - За влечами поторяв во счету Онимпледе!

— Десетов.

 Кого из вирогранных HOZOR ACORONOL SCHOOLING

un sent nasi - Мистич. Но особенно рад бые встроче с вмери наниям Диерон Кунам. Ом Уминяферб на довочника Игран. Часто Выловт у нас

HE VINESCHARGE H CHESTS-EHRAN, OVERS BUTCHE DURинвавт нем слерт и нашу впортивную фотографию. Джорри очень нагодовал на поводу гоуной зачен с Solverous Ma regore moreграфо — изубози трудно угодить, но и он, гао, впро-NAM. H ACO ADVINO GOTOPROфы, с кетпрыми мне дотавось переминуться словем, HINKTONIA HOTOGOG ANDPO факторами, важными для

профессионалов. — Кэнник, копример? — Поемае осего своеваеменной четвой информаanel a weste, scawane, se-

равтере исея без исключеина вобытий Опимавлам. Затем — освещением, общ JUBO SHOTE OVER YEIGHT MAY ровых стандартов». Во осях впортзагва можно было спимать на 9/500 при дивфрагма 4, из раскоте не пленву 400 ASA, что избиллено ог ошибно при зисненивовении и, кроме того, от нообходимости применеть CHINATES.

— Везде пи, язи утвермдают наши гости, были до-CTATOWING ROPOGEMO TOWICH пъемки - По-моему, незде, преме

езеветеньного бессейна, прв самые удобные янени по-TOMY-TO CALORY ODURCEDANTH. Впрочем, в, невврнов, онвнь приднение Помию в Монрезне сетни фотографов DOBCHESSH HODDSHITHSHING прегест в ввеен в тем, ч10 намдаму дая въемии было уготовене подне креснев, н. WINELL COMMUNE, HE HERE TO лон, надо было с раннего STEE CONSIDER COORDAIN H поспопрантения Симмать приходивесь тольве зверму, жото общензвестно, нго личина спортильный надр динеманиый, экспроссив-HAS -- BYO DOWN BORERS SHE-THE CHARLY MAN, FOR POSOBRY, на уровне поле.

 Что в спортивном винина вем импенирует больше prorol — Кругона олан, Паниян

HE & DECRECAGOTHERISES SEVнущимих пожетее -- теене синыки в отношу внорее и жеереной, чем в спортивной фотосрафии, - в в сю-WALRA ASHIOGEDOD THREWAY. динашичные. - На Масковской Олим-

ливае был ли сдеем зать один кадр, отвочающий

вашна трабованивы! - K cascruo, funt neproer одимлийского чемпиона и MMD00000 04400000MAH0 00 плаванию Внадниира Словниколя. В меньшей степлии. HO DES THE VARDOCY DOUBLES THY BEARBY INTH S bemos 48Mписния на прымнам в высагу Симвони и Воссига — Можно ви, по ввшему меваню, успешно сочетогь сывыму спортывных состаserved is a newly anogrameнов овив игрыго - flynan, wro upr. Bro co-

ооршенно разные вида EVENER, SOTE METRAGRESSHE у ини пдна — репортавния. иКогде отеннен идет не ото-TY. HE SE HEMPT SOSHERS SB HONE

- Найдутся ин среди ваших опнилийсии» надров энспоняты для выставочныя

птандооГ — Трудно сеозоть, но, осgelocs, wto ge. Overs 6ut «Отелось, — и гоз миение Desagning whome suppтичения фетографы. — втобы a cocine secons five-yours sai-STANGS STORMEN HE FOREITO спациалисты в области фо-TOHERYSSTOR, 80 8 3HSTOHH спорте и спортненой фотеграфии. Поверния, зегодня в вилу ввоей специфики вив нивая право на глубоную в всесторонным профессионлавную еценку.

Отграмали фэнфиры Мосворсиой Опиминады. До-COUR SOUTHWEST OF STREET THRINDS DADVISTORN, VCTSHIRовам десетин мировыя в олимпийские ракордна. Оргенизация Игр, влиесфера даужбы и доброжелетиньности внаумени высокую еценку впертнений обществаннасти мира. Вся участ-MINISTRACTOR OF THE PROPERTY O она XXII Ига Оанмоналы DODOWNAM REDROMINO DOGGO D0876H= 4 7096D-109 Л. И. Брежнева Эза Овимпивам еще воого будет знучеть, призывае в ширу и дружбе во всет угаплая Замли. Эко Овим-\$150H - 270 H 66 384049-18H5M5/8 MEHIDDBHHKB, 3088нетленные фотографами многия стрен мира, о гоза-THE M MYDWARDS, BUTCHWATER и фольвальбомия пись повнеты еще и еще раз увидит Олимпийскую Месяву, перипетни внортичной борьбы. И сивжут спосибо внужителян документерьной мулифефтогофии.

Григорий ЧУДАКОВ

Призеры фотоконкурса

Опшиливая — спениналина не только дле спортаменов. Эго с узеренностью могут ревенть везиме 100 сонотсинд и зарубожных фотожурналиства, принташил учестив в маждуниродном фотоненкурса, проведеннем во время Овимпийсяма игр в Москва Органиявторы фотнасниур-

ва: Союз нурнальства СССР, Оветомитет «Опименада-80»

и Фете-врокних ТАСС Синмин, отбиравные для EDWINDLE BRIGAMBRID MEROинровненсь в Главном пресс-центре на Зубовсиом Вульвари. А вород закрытнам Игр авторителиве живри в внатеев Чергьзе Мэнкарги — Интерпул, Янова Ломао — Сиюз мурчианства СССР. Владимира Нивитина — Органиятат «Олимпия» да-80», Льяя Перторя --ТАСС, Димприи Денского --АПН, Перля Изческо -- эппи-ARE «CHARTEKES MOTO». Merut case Seraunas - avaнел «Физнультура и вловтя, просметаев свыма 600 фатографий, врогоносовано за CHRISTI II CODIN THINNES: alianuanus fiera ruccana. ского журняенсто А. Ба-BIHDOCH. «Февторовациями рапорте-

ра на Вангрии Нира Банка; «Овимонавана наизион по плевение Дуннан Гудаью» — IO. Senencepre (TACCI: «Неудече Нади Компи were - H. Heymencoss (TACC). Победителям вручены DESCRIPTION. Поощригеньным оризом

награмден фотороворгор на Монгольской Наполной Республики Царкноками, за верню «Тормественено оторытно Ораменйские игри Междунпродиый фотоконтурс был оценен как проявление друмбы и взаимепонимания между фотожурнелистеми есея втраи, ар--одо за овтракательная вов фессионального месгарства.

Пюдмила Клодт Мир, который плеияет



B A MARIAMER

Вритине Алексевания Малишава или меобпаднисит продставить учетеля и курнела Съветское фотов — его зыях широво изнение побезатам фотографии из голора и нашема страна, но и за рубенози. На принаре иго горичества учете в могация фетографи, зашищают диполна студенти, яссусствомара менятизуют сутелети, ясосусствомара менятизуют сутелети, яс-

Сегодна Василий Алексеевич — признанный местер фогопортроге, создатель челой гаваран образов людей нашего времени, «Мой ссеремення» — тек назвел Мальшае свою менеейную амставку, воторые состоялась а Доме дружбы в 1970 году.

С гедами ноллечина постонине обновавнась, новые портрегы заменяли честь стерых, но ва суть — коллективный портрет **Современные** — затнеалесь ионаменной В этом году, сигде Василию Анексвеанчу асполняется 80 вег, он а гретий раз посатиа Болгарию. В Софии, в Центральном Доме зудожников МРБ, демонстрировалася его выствака, состравшая из 73 работ — «Избранные повтретых - выполненные глевным образом в язаладние годы. Выстанку посатили миргие тысячи мителей Софии. Ее почетными гостами были левенйные и гзе удерствинные деотели Болтории во глава с Парвым санретаром ЦК БКП, Председатележ Госудерственного совете НРБ гонерашеж Товором Жинновым. Услез произведений Малышеев в Боогерии

занициомерен. Боз некоторые из велисей, остраненных посетитальни е иния е глабов. «Имал счестья посетить выстану». Пореветь, ноторые в ендел, ене будго бы хотовые. В не увыбее, в на лесне, в на строгости ческовае ос странолением и праверае билу в митовски. Село Малия Искар. «"Поравивот цватные резърботия портре-

«"Поражают цветные разрасотии портретов эззаемых нем лем, Двес неистемы портреты вомпозиторов, оргастов с редини умением, воспорое граничных с вскусством жноотиси ло псизологическому содариению и цветной новысировке». Любен Георгиев, пистель.

к...Я инкогда не ожидал, что фотография

мония позыменное весим бисетиции способом до большего актустея Селоми средаствами нигор создают с большим голими чувством гирооне оченосно-ческая портраем. Брудно предстамть себе более герболога проминением и дири. Тем сестом представном заесь каму Солексую страти. М сестом на тудальность Вы оботыми фитероф ини худальность Вы оботыми фитероф ини худальность Вы оботыми фитероф ини худальность Вы оботыми

Види самые важных возрастов и профессий, дествон нультуры и просто любигали фотоспафии дали свою высоную оценку геор-MATTER MANAGER MINDS MINOTONAC PRINTERS всесоюзных и межетивродных фоточыставое отменали его работы початными дилломами, вовотыма в серебреными медалеми. На открытии фотовыстивии «Мой сокраесь в московском Доме инно профессор ВГИНа А. Д. Головая саязал: «Фотомивописнее испусство Мельпичев обогащеле и оболешнот сейчас иннееперагорское искусстен. Мы у мего учимся испусству живописного вортрета, в ногорый авежное местерство и огромная культура. Для пас, киноеперагоров, яли прадраментилей фогономпозицеонного истусстве има Мельшева -это име большого, настоящего тудожника, ато мия исходического Оне войдет в историю фогографии и в историю изобразительного аснусская апобщая. Рамии испоняльной стагьи по поивоенот с

достаточной глубиной проследить 1344 гаррисский луть этого зудовника. Мей иреть — политеться рессияать, пенаму, по моему имению, ого работы имеют тнеое сильное эмериченное воздействие на эригаях.

Мне посчестинениеся проработеть с Весидени Алексавичем около 20 лет, станале в Соемиформборер, а полочи в елемстве понети вМогоства. В общественны-политимеских иллюстриро-

вания ткурнала и голига, инянии вътлис надания АПИ, роза фотография стенотилесь решевощей. Инаново вле, непаса офилокранново и зудожественным произбедением, в допументом, отражевощим обиотаком существующим ревъеместь, чителя и информацию в этиботия долученной и информацию в этиботия долученной и учественности, в температирования и при комператирования в те годы в АПИ, было отекс, сталителя стено, стено, стено, стено, стено, работакция в те годы в АПИ, было отекс, сталителя стено, стено, стено, сталителя стено, сталителя стено, сталителя стено, сталителя стено, сталителя сталителя

Зралая пора терпесская Василия Маляшева споявля е его работой а ответств. Он зажижался оперативным рапортамем, синивал крупнейшие собрыта витуранией и жамсутнеродной жизик. Одновремения он вел большуно общественную работур, с 1955 год да возтянетал сенцию фотогрузьением стей ССССР. В эт годах овостатально наметика е путь, по четорому пошла дельнейшая судьба чулочнием.

1983 год. В здении егантстве не плошаде пришние остолного, странта онградной выствени «АТРЕДА, Тут полосто, облен беза учения пред одности и пред за облазности обления пред одности и пред за облазности облазности облазности за облазности облазности облазности за на образности облазности за на образнова помости. С., «Знати» за на образнова помости. С., «Знати» Фотографіа, выбаецка стоть котпрастию учуства и имень, чревт з ри года согупат вопогура мадаль, выстнени ийтеграфіс учита вопогура мадаль, выстнени ийтеграфіс учита вопогура мадаль, выстнени ийтеграфіс учита вода по за волочой фина, сванствете фотографіс учита в торь и пороження в торь и пороження в торь и пороження в торь и пороження в торь и порожения в торь и порожени

В пабота на было начесо случейносо: «Авс-CHARCERS COMUNICATION WINDS REGIO вод решения, очень гочная работа со стотем, а результата которой достигались нас-Бывыпланен гонная моделивовие объемов. Assure a confidence contrate & flowing Образ портрегируемой давался уднантально просто, без мелейшеге немена на желанав быта оригинальным, по казая глубина н сложность сирымалась во этой простотой. Свокойнов инцо жанщины, сиятов в момент виутренией старевотрупности. Гораз посе-MOUNTS COROSA, SASVANNUFAR CET SEE, CHOTmental want has a demonstrative deterженный в себя, в мер своит чувств и мыс-DRA. B WIDAKES FOR SERVICE FORE, MYTE SEMPLные немен не ультоку.

Колорыг ледграта стромлся не гармочин всего двуг иситрастных цества - ивасного u cuunto fontici mannueri maurio con com**подчерана**елся товодимим синчем бликама бус, густой сынвоой ллагыз, легиним голубовогыми сенема век. Это же поетнаоборство цавта лерезравре не фон, где «фасина цвет делался более насыщенным, вкусным, AM CORNECTION CHIMNO CORNECT COMMAND. вига» ого впоред, ок зретали, в то аремя нак волосы и лонеов плечо жаншины асчезели, рестеорились в босконачно стустившайся, почти черной синева. Из-за экого ACE MUTYDS ADM ANDUMBY CLASSMOOTH BOMпозыцан, прчобретала угругов вчугреннее движение, оне вытодиле не нас не мллюзорной глубины фенц, составляя с ини в то THE ROSMS SOUTHON HAPPENDWINDE USEDS Легира блики опитродита свете на шлиа и THE WEST PROPERTY OF THE PARTY AND THE PARTY ем. драмеринева одновреманию пластич-POTTHON 41300

Фотография была непечатана крупно — 70×310 см, что виде смільнае сбинкале ве с картиной.

В тот деловий дена Мальшая домонстрирова свое Глубоков убажденов, что искуссте фотографии — то на солько датеновленном мгнованна, и утворждел орако во создание стивновой фотографии. Мисгим воллегим обращение Мальшово и

типо интессите формациями интеснициального интеснициального интеснициального вонироциального и студийному порторту! Ребети типиз рыдатощител местаров, кей И. И. Свящов-Пей. А. С. Иелевов-Буум. М. А. Шеревит, М. А. Се-

ФОТО ВАСИЛИЯ МАЛЫШЕВА

народная артистка ссер елена берляцова народний артист ссер владинир васильев Таня

ЕПАВНЫЯ ДИРИКЕР СОФИЯСКОЯ НАРОДНОЙ ОПЕНЫ АСЕН НАЯДЕНОВ вис другие задвин, «Спрыте» немера» дечт B DRINGTON FROTION 4 NABA 2 4220HMOMEGE момент, хогде оп соонрожного и эгому не подготовлен, вафинсировать его игнованные эмеции и денжения, когда ото внутрен-HEE COMMISSION HE HATCHAILE COOR SAMESTON воли. Именно это интересулт совраменного велезеке: из омиденнесть, диначива, еритинальность. Именто это соответствует фигму жызын XX веня». Тов, ням гримерно гов, рассумания опплеенты Малышета.

В гюбом иругу, где подн занимаетсь веор-HACTRON CADOM & BOOMS HARRIS BOOM зудожное не свой прык, свое відвина мира - валание обычное. Проистичаем эго, верозино, из существа семого георивского процесса. Из вые мук, понеков, валятов и HE VARY, BED BOTOSHIE SAODYSCIES HOMBOCTY no wames facts

Прошле фесло двуз десетностий Цестной студийный портрек стал осневным непревленчем в веорчестве Василнь Алексеванне На зобилейной емставке в 1975 году демон стравовалось уже 127 вортратов, и это быво далене не эсе, кто езего мог бы повдставить на суд арители. На пяртротая — люди самых разные профессий ребочее и вое вермении, студенты, дветелы искусстве и воуки. Его герой → это наж соврем «Я воень люблю сеою профессию. Особомне съемин портретов. Фоздовнере прнучнов нень познавати неновела, стремитьсь назодить е неж го бизгорадиов и прекраслов, нем природа ото одприлел, — тео товорит Малышев о сеовй ребете. Простим вму нениторую вегонность фермулировын. Конечно, не фотовныера приучние его гас видеть ченовене. Фогокомере лишь Гезич ческое средство, пре помощи вогорого судожини рисиралегос нем свой идеал че-

ROSCIO POLISTO SPOMOVIM Каждая энеха вырабавывала свое представленое о ависоте, и всегда судежения были тами людьми, негорые презывали сестм свеременинкам зримый обрез этого жаваль. В познане пописам пазантна искусств е отнофотовивы от вто воллощению мененесь Идеап, обрез, негод — это невезоментя триада, без лекимания которой извезможто помять и оценить произведение, особенно в вавом жавре, кае поререт. В эколу вегачной Гроции и Высокого Ревессанся в Итапии основной венданциой искусства было утакриданне илиссического идеава Глевналь его содержением велелись красота ненежена и перужающего мира, выраменная в синтетические, обобщенных admosa s

В Римском искусстве предламый обрез уступава место приблимению и реальвой нетуре, во исе большей портресной неитрастиости.

B XVII save a espensivenem newyects o class баровко главным содержанням становитсь дуковный мяр насовеся, сфорф его чувств в перемисской Обрез отремеет не внутреннюю сущнесть горов, в его снюмниусосе состояние, дузовный пользе, выплани. страсти. Гармоннь уступает мессе динамике, сложной провчарренчаести образа В русском реалистическом искусство XIX веня вляущей повией завиетсь демещетизация образа. Пристальное виммения и простему неновеку. Идоап отражает куменистичнова топ донции общоства. Весилий Аленсовом Мальшев, велинсь

предстенителем русского советского фотоиспусства середниць: ХХ вела, продвожает в регеньяет эти оспозные тенденции нешиз гредшественную Вге пертраты демовретичны по содаржаемо и преинзовы дучем COVVECTOR OF PERSONAPING NAMED OF В своем теорчества он стремчесь рискрыть

сесе представление о преиреснем, саезазыровать дее навеля - индиандуальное и общее - в камном кудожественном оборзе. В ребозе над цветным фотопортретом он сбанивая мегоды живолиси и фотоcoades.

Опиваль на поболи Мальшево можен попытьться деть опревеление в10 идееле. Современный человен — это проидо всего спомный духовный мив. Высекий интерест в правствоиность в соодинении с врасотой. Понмина врасоты для него неоднозначни воги большенство его героев прасевы. Невыжне, меводы они или сторы, наделиля ли НЕ РОНОВЛА ФИМОЧЕСКИМ СОВВОШЕНСЯВОМ ИЛИ даля им сиромную, обынаую вкошность, в побом случее не вертретех Весилия Мапышего во првен представт перед нами присивым. И веев заись из а выборе оправеленной нетуры, но в пормени ветяря, ныущете красоту в обывном и уменищего расирывега ва средствоми фотографии Тут гворческий метод операвтся на вуде-

мественные средска, которыми Мальшей владеет в совершенстве. Его вемеозниен лишены внешних эффекван Он набетает спомина рекурсен н

подчержиртого динамизыв Классическез композиции его нортретов полеолеет сос-DESCRIPTION NO SERVICE OF BUYINGHINGS CHINADELM FRANCE Но ен понямает, вмбит и пластику челе-

SOURCEOFO TORS. B OFG NODERATOR MOCE, ROSGпес головы при внешней сдержениести и даже стятичности первологі наибилее выгодно подчеропуль физические даппые

поверетнеуемого.

Обладая артонавенных нуаством воворита, Мельшев создвет в сэекс работес цеегевые термении. Он умеет управлять цеетом, подчинять его замыслу, наводить темальное периовесия манам иретимии апесиастеми. Его цаетовех пелигра в кеждой работи прийне сдержавна Он используев, как преэкло, две глявлыя цакте — контрастно-дополиневльные нем воотрастно-полетав иныт. причем берат не не некально, а а спомны с переводек не сону и висыщенности. Эти две цеоте веляются вас бы лейгмеснеом фотопортрата. Другие цеате дачется в пе-Больших воличествы - ме в еходиды, подперенемощне и оттенвющие осневную цазвоеую менедию Мальишев любит веодиль в CROWN MEET CRAND HOMING SHALING BYDOMATHMEET HAR цеста" корный, больгё и серый. Это оозеоляят ему, по коному контраста, дать более энертичное заучение цесть, даже если оп взат в слебой восыщенности Все эти спамные зудомественные ондачи ветор решеее пре вомощы сель. Сел в его работає земянают политру мисописце. Он создвет среду, рисутт ноегур, моделирукт объемы и фактуры, строит колория, 14701085-0 T00M00 HW

Представленные не екладка осоледное работы Мальшава прачрасно распрыванос суть ого вудожественного мезеда. Подвода ится этому небольшому веспизу, можно стезоть, ито в арсенья худоминел вгодя: вто личный идеал современного не повена, внутренняе судомественная нупьтура, вепнеслепное владеное гезом почении средствеми и, несотоц, ограммен работоспособность, Вез которой покозмежие реализацие телевта. Посовдние жичество возволило Мальовей создеть эту уживльную галерею пораветов. Выставке «Май сверемення» — обебщенный партрев ченовена нашего времени, а услея на у

зригеля объисияется, по-мовму, прейне просто: идеал велоеем в гравгова Мллышеза совпадает с общественным пенатнем. MERCARO ить ине воголось бы словани инже

нере Е Крыстева, одного на посетнтеней почладней экспознции работ Васили» Алаксевента в Болгарии: «Уведа с выставии, чеповен чувствува себ и оботащинным и ободренным испусством В Мальшеее Мир, ко-IPPAN ON MORE SURERI, MONON OR POTING пресок, не соевко высовой гелинии. Этес мир пиенеег нас своей одухогаоренностью IN HYMETE CAN MINDON BERD IN HERITAGE HE. S. CO. доброе нечело, ногорое возвечитывает н VICE-MARKET BYDIL ..

ФОТОПАНОРАМА

Выставка Родченко в Оксфорде

Жинровые фетографии: Москев и москении, веними была венетолетия незад. Репродунции живописные пологан, подборан графичасныя работ, менеежн, планаты, фотосыныен с бросвими ввистами, фотомонтами щие облажен приключения сиой повести М. Шегин на зАнсс-Менд», фетосиныхи CHYPANIVENIAS COMPOSMANÁ и дизайнерстих проентов. Все эти и миотия другие иллосерации дакументы вешли в выставну «Александр Родоривон Выставия состовлись в Му-

JRS CORREMANDED HENYCстее в Онсфорде и была oncomunication and consolicaвии Анинстерства пультуры СССР. Зиспонеты предо-CIEBROOM CEMERA PROPERTO. Музеем современного исsyccias a Huo-Ronan anyтими музахии и телересми честными жестенционерами ва резные страм мира. По сповем ивирмингом пости. получника и "первый, иь socas aufo amendus meco не Зеладе, стогь полный повез рабоз Родчениях. Родевнов, синскет критев Вильзы Фицер, и . должен присуествовать сеемын произведениями в каждом HOTTHOM MY SOO HERYCEIBS XX conon Оргосситеры сопроводнин

назмини инплом семея ров, дисауссый, помыня, кипоквансов Сособялась Амсвуссия «Роднанно и фото-

Кое тапратические чесячь, так и энспранция понценарируков в инменене не фесе-CONTRACTOR ARETRANHOCIH Родченно, Отмечается, что он Выл журналиском-фотографом, одним из основаremed considered describeпортаже, был истриальные TV COMUSE ON A LONGUEDA создачины свой, рациопальный и пчень спепеме ный ссиль офермлечи»: был SCHOEMS IS M HOSOIG HOправлення в фотомантаже дль проссы. Выпьдрадоктидовения, волитический плават и реилема, обложие и saronosos, usecosos peweние журнальной поло за чее бы ин бренся Редченее, всерду оставия он примеры блестация рашеный ОВ этем миого гелоритеь в ботато напистрированном алтеноте выстепчи (подовите -составитель Дээнд Эппнот), а также в вышелшей и рединсажу nepson na ampanience sonне моногрефии о Редченео (авопр Гармае Каргинов). в запорожченко

MORE HARMONICAN

Николай Хренов Фотография и культура видения

Канендат исьусствореденья

Влегодары изобратичем фотографии челован влоца XIX печево XX весе гал вгафт в п. Уго известурятным глазом он видет роньше ве мог. Открытие Э Линбернацая с богурамі Линдамію — лица четтех инпострацая с той высстурамі Линдамію — лица четтех инпострацая с той выссводащью в постращений подай техничу в тих республиваций в зодамищем и того общения, и отомен ате болица деляется оченивация действительности. С помощью фотографии, мастра и публицами се бо-

Не переых порах вмению это во мнегом спесобствоилло ве распространению.

Принадами одио зератериок въсквазивания, эдиндамия фиотографирования сего учистегрощего на билом сегта, тек ивъщевите дело учиство дотография, — е иса, за тех ивъщевите дело учиство дотография, — е иса, з тех ивъщевите дело учиство дотография, — е иса, з тех ивътография дотография, — е иса, з тех ивътография до дотография, дотография до досто учиство учиство за учиство учиство учиство досто досто учиство учиство досто досто учиство учиство досто досто учиство досто досто учиство досто досто досто учиство досто досто досто учиство досто досто досто учиство досто дос

2.6 и насее режиме чувстветенности определения образоваться содымо для семен урганизация с ценной понадателем не столько для семен формация образоваться обр

Гоюры о достномения подами моного врамения, 8 Брюсов отмечен, непример, что пое редительно отменальность от отменальность от рассундений, мелене покорить гольмо хориневами, тольмо мориневами, тольмо мориневами, тольмо мориневами, тольмо мориневами, тольмо мориневами, тольмо и поериневами мориневами, тольмо и поериневами, тольмо

 в намдой менолетности внику в энрыше, со бые биньок и сознаеми того, что представлене собой гогде общестлетны в поизволетам.

На рубаме XIX-XX вакое происьодит стенселение новой городской культуры. Кен асыла новпь культуря, ене отличекіст своими предстанлениями в еремени. Непример, исспедователь культуры Дрееней Руси Д. Лихенев говорит, что неши предин стремились передаги на изображением лишь вечегую сущинсть пюдей: «Случайные покороты, случейнь е моменты были иселенеными. С пезиции шельного гредневенового миросоверцаные настоящее восприннияпось человиком вак повгорение и возобновление прошлого. Не так обстанов дела с посприятием еремени позднее, особенно начинов є XVII вева. Оно стремилоси и большей аменсирации и самостолгельности. Наиболее радинельные изменение е этом процессе гроизошли именно на рубеже ХІХ—ХХ веков. Пренине временнію представления, остан шиесь во многом еще от гредневечовы, уже не сеответстиравли ритму нового городского образа жими Ф более стебильные стерешенты восприятие Фремени, соответсеяующие ьультуре новой эпехи, еще не оформались, потому что теное оформление сяязано с зеярепленчем определенных отношений мижду прошлым, нестоящим и бу-

учания.

Так, масточная врямы осообраняциях из-нод мастоной так, масточная в так, соответственной отношения в проценор и буручания; Так, соответственной, и финстал выстипует в записать на проценор в так, соответственной и финстал в так, соответственной в так

Закомоморан вопрос: созранилась ли эте функция фетеграфии в спедуощий истеричасьий пприод? Отект не метене можее быть одноэменным. Ведь если бы нультуре оссих пор оставальсь че той стадии представлений о эремини, зогдя истрацием время приобретале инперстаофиловомове знечение безозносительно и промюзму и будущему, ко ей грозили бы протнеоречив. . Еще в «Диевичие писетеле» ем 1876 год Ф. Достоевский

горорил: мЕспи еся тяперь асеми не себя», то че беь сеззи же, одивко, и с предыдущими. Со ерпиенем в нультуре выребетываетсь стебильное срот-

поциями влежду прошилим, лектомдами и будущим. Во имосом этой саблинальне соответствовал скустего инновода по стоой природа коно, вияться искустегом даниеная проциями стоом в состоящей процести и с с свого очиние скорит за отрадентенних сести отношений нагиду проциями, нестоящам и будущим. Без этого янно, о отлично от фотографии, просто и с существуть. Ме осраделению этого, стемогращими мужтуры (пронопосниести деления от техности и стемогращими умужтуры (пронопосниести притеграфии) и притеграфии простоящей и притеграфии и разгольной установаться в притеграфии и притеграфии и притеграфии и разгольной установаться в притеграфии и притеграфии и притеграфии и разгольной установаться и притеграфии и при

мен вощимся представленным о врамям. Мо поссольнум местомцем времь во всей новой мультуре стало мерять опрядатношую родь, отношения и фотографии кам объемтичному слособу фицесции» нестромщего она далось существенными дль всей культуры. XX выны. Фотографты всичанняесь в раф 12 перадсе массесою Воммунинации, которые вимись основой всей культуры нового всемами.

Развитет в выним изменьно рыть инстит прода. Тепные стале попредостав потицения неловеем и протрактев, чаловеем и срады, чаловеем и чаловеем В считание изпас с полощью вирим поди инфирилься, перешерия подоставля значительным расстоимих, прочимовить иного положе время преворащьего и ценность — положичесь частить, карабитымий и каму невет отношение, пакодился уже не инога загае развитем сумулури.

Милнии фотографии велоки сещегатилством значамости случайного, интоменного, пределациято, ноглодо, по утверхиденно Литенева, иселочалось из средиетвычных изобразений в поправлению примому изобразение и ченой культура. «Битогдара» устатии соорешенного театите востправносудети (фотографии и промени), имы се быльше приприможение производительного, и приможения бым простога фотографии и промену, имы се быльше привом простога фотографии приможения и приможения социротельного выше В. Замебрати.

Го зританым описатамист чеговее не только ресцирально. Очеть спери они преводени подо воспретите и на пред только пред претите под воспретите и тельности стеновите, информация в иго эрект, толь специот стеновите, информация в иго эрект, толь пред претите претите и претите претите под претите претите претите претите претите по став тедять болько, ендать то, иго ренные видет, не иго, но претите прети

Так, постатавине возникте потребность не просто в расширении зрительного миря, но и еффикировании зрительной культуры, в транировае глань, е формироваеми техники кладеныя Водиниваем селоторым статоры оригельники образов. Не е пессаном коспрантае когло, е в ужевни эмадятить из обужновщее гольчаемо, в уменья подсмотрежь подметны запическое. Не пересоздать, е именно обнарумить зарастернов.

Так повемскі, пограбность на в фотографни вообща, в в гультуре пографического найдеми вин следе пе упоръдочивть, зрительную реальность в ов воспрытие. И посельную в сей чорой культуре врительное образы стани заималі, ограмном место, не долю фотографни ума вля рубеми выков заилає белгородняю миссин не слособствонить формировенно темой культуры. Опография ума Опографические культуры става честью обезой зрительной фотографические культуры.

мультуры. Вот помему ледеми теоретник фотогрефии по мемоги на Стемином исполессия трамогисти и всемем в мулетрефивьме термин играфическая грамогисти». Тем, Г. Гидро неписал играфическая грамогисти». Тем, Г. Гидро неписал играфической ремогисть емеют также ограмное гесурарственное элемения, и рессмотрение перпечтым и поспедствый не обязательного обучения мерами-

⁷ P. Spirks, Opinrpagovering Security electrons perorgagones 1913, he for M

he 7 4 20 -- Д. Михаини Чендев» в интиктура Дравний Руси № «Маучан 1970. и. 67

за словесній граметей, я притам с разінення торка зроним сорраменнях разметей, на притам с на сорраменнях разметей за перед за сесбення на перед за сесбеннях стату перед за сесбеннях стату до так за расстай сестем с стату до так за расстания с стату до так за расстания с за расстания з

об расстоямин на тольно слова, ов и изооражениях т Идея нерии о графической ини эриговлюя (шулкура нозаное коминально дам К. Тубонно орзан описота коминально в ченески объекта изучения, нариме с кини, картичей, в ченески объекта изучения, нариме с кини, картичей, мартичен и т. А., Тубонно продавити тажем, офитографии. За предела убести не боле наличеством, се о исседанная и предела и пределамногах полуветорной. Отм отгушения се поста дам от пределамногах полуветорной. Отм отгушения се поста пределамногах полуветорной. Отм отгушения се

нация дини. Янновется от министь а формированним зрительной вультуры нейграньней по етношенени и веноросу е фесторефин как менускта? Имы люд актамител, что сеобря неньш о становпенни зрительной нунитуры, еслиницей в ретультата претиворявать маклу воймомомитель министе террассей вультиворявать маклу воймомомитель министе террассей вуль-

гнеореана между обможностью человне торадскей зумтуры кое экцеть н наспособностью есь в ужиденны шпрочитать и осмыслить, оковываются и в основе фотографии они виде испусства. По маре стинования зритеньей кувьтуры происходит и

По мере стоновления зритеньовай кувьтуры ирсоксодит и ставивление фетографии вае иссусства. Общенумытурный осгоит развитии фотографии диктует сеои авками и стоковление фетографии заи вида исиусства Каи это и напалаловленые, теми вермей оказанальнось фото-

графия интура, гем больше в ией было сететивелие и не-ициаль. Оне-есчители с многочения интира косустатым о физографии мнома вмен показывают, что фотографи, ме правыце, питально, сетета с правы и субъентные адвофиция на изданего. Прос инстрема веталт с фотографиями мена очем, правиваются стротография, оценты прафиями мена очем, правиваются стротография, оценты содит мар на Самсска ятрине, с смера пра эму респрастра меним образор, поторые было уме верамения для и изоб-

разительного искусство.
Сегодия фотография о на видин в тех лис сеньз речева, ито и новотнись, продственяет немененций эсттический интерес. Оне споино сдельяе заблядиния тех дам купьтура с он традиционенным прадственямыми в ори воен монето повераться и премятия и представяться в ори воен монето повераться и премятия может, две финатироской разлической разлической распыраться сос. съощениями нестоящим премятельного сес съощениями нестоящим произвениями премятиями премятиями премятиями премятиями нестоящим премятиюм.

Польско патему укультиственной фотперафии извъзываться нашел в том ступультиственной фотперафии извъзываться нашел в том ступульти доставаться по положения в барьары, в заи и честем у стипол мента за передставанием извед за в времения. Но положе так, у да фотперафия делама изверена в изверения стой том ступультиственного в порядкаться в положения в предоставаться и по по междута вы профильме в вызывающей по по тем и том собот формираться вы отремения в вызывающей по тем и том собот формираться до изверения в размения по тем и том собот формираться до изверения в по тем по тем по тем собот формираться до тем по тем по тем по тем по тем по тем по по тем по тем по тем по тем по тем по тем по по тем по тем по тем по тем по тем по тем по по тем по тем по тем по тем по тем по по тем по тем по тем по тем по тем по по тем по тем по тем по тем по тем по тем по по тем по тем по тем по тем по тем по по тем по тем по тем по тем по тем по по тем по тем по тем по тем по тем по тем по по тем по тем по тем по тем по тем по по тем по тем по тем по тем по тем по по тем по тем по тем по тем по тем по тем по по тем по тем по тем по тем по тем по тем по по тем по по тем по тем по тем по тем по тем по тем по по тем по по тем по по тем по

Воготря до в авхращают или утреритерам повым сольшем рерінькость да е поставительно в будат общьки партими рерінькость да е поставительно в будат общьки партому илими регитерам партичной повышалия с населення довость на борогоритерам партичной повышалия с населення месть на борогоритерам партичной повышалия с населення натом и ведачительного, в серетительного поставительного натом и ведачительного в портительного натом и ведачительного натом на ведачительного на ведачительного натом на ведачительного на ведачительного на ведачительног

Филоторя (ил вирями са кака определя лестамие вопред са сомарщения проументами, чен са мым в пода метем турляетсямий интерестраторя поде пире и то турляетсямий интерестраторя са мым в пода метем немощения пред положения стессоваться фентарофия возвращить му учута тимучен расписать, и застатить больше нем самами турнения от то то то нем самами турнения от за тимучения от нем самами турнения от за тимучения от нем самами турнения от то томучения от нем самами турнения от томучения от нем самами турнения от нем самами от н

Всесоюзное фотографическое творческое объединение

Секретарнет провчения
Секра журных тов СССР
приняя решение создеть
Всеснозное фетографичения Секса журналистов
СССР. Касовы церь и экдеви творгессого «бъединави творгессого «бъедина-

ние фетеграфое? Оне создана в целяз актипента содействия дель-MERCHANY DRIBHTON COLOTсной фатонсувненистиви и фотонспусства, отримаюотонутиона сименмитрод киш напрада е соммунистическом строитеньстве; восин-TORRES TOYA BULHRES COS ACTROwe disconnection a gyra co-SEPTEMBER HATBURSHING, PROнетавсного ентернационепишил, борьбы ве мир; повышенца явчественного уровня фотографии в пресce, susposoli ngonarangu AVERNA DÉDABLOS MOTORYÉ-Assessed Parama or Challet State Co.

Твориеское объединетею празвина спесебствоеть развина спесебствоеть развина то творне фотерефини, орглензации в унученения и униченения праблем технической окамической окамической окамической окторобической окамической ок

CTRA

фитеграфическом теоливсном объединении преду-CMOTDONG MHDGESS TOOTDOMме ого де ательности: оргамизация и провидения фото-SMCTORON, HOWEHO-HEASTH'NDсам вонференций, техаче-CHEST COMMISSION! DIVISIONAство неста инне действую-MAN SPICES DOMINING SOUGH H MYSEAN GOTOTOOBHIN; MOTO-AWIRENCE COMORN GOTOO ES-ФДинениям ив местел. 6 состав творческога объединения могут быть понняты фетоворреспонданты саветсних feber, журналов, вгентств печети, издетельств, а также фотохудоми быльдрадокторы, местара иринадной фотографии,

теоретики фотожурналист ви и фотонскусства, снециалисты фотодела, фотовоби-TRUM, ERMENDIGHEC & STOMENIA Сом во журналистов СССР Фотографы, принятем в сестав твопчесного объединанив, эмеют промуществою ное право на учество в меж-**Дународиніт, всесоюзных**, Ветноменьный, теметическия фотовыставяез, е также пре-TO HE DESCRIPTIONS SHETSE им, не энетодическую пемошь в обнести теории и тезники фетерана.

Чланы фотообъединания обязаны вититир унество-

sers a are pefere, coass-

шеть свой ндейне-творетинеский уроветь и префессноманьное мастерство, сносабствовать улучшином деятельностя творическия секций и фетеннубов на местак.

Для руесводстве деттельностью Всесоюзнота теорвеского абъединения учрандается президнум, в COCTAR GOTODOTO RECETT иза пстима фотожурна инсты и фетохудожники, теоретиин фотонгурначистная и фотонскусства, специаливты фотоделе, прадствен-PROPERTY AND COMPANY OF THE PERSON OF THE PE а бща ставиных фрудинаций. Под вуноводством прези диуме будет ребететь Генеральняя диренция фотовыставов, овторов организует и проводит выставан. итропината вр. таканчествой в SUCTABOUNDED SONS, HYSISS. Для приема и оцении вы-CTO DOWNSO DOCTORATOR ANрезциа формирует вудоmacrasumoù coner

Средства, не обтодимые фотообъединенном для вта девтельности, должны получеть от предаки бине-тев не инатиев экстебем, от равлизации фыстарочных гороозведений, коте овтов и т. а.
Висстанов не тем профессионенном протоком проток

объединонов будет иметь стон местимо дтденения в a finactions, separates a marпубликанских центрят ира палинии на овнев 10 членов фотообъединения. Всесоюзное фотографиче-- эння провивсное объедине-INNE COID 16 MYRHAMICTOR СССР ириступает и ребете Важевйшей первоочарь доой задачей объединения изпантся неаготовка бевевираева фоторыставны, посвищенной XXVI съезду KITCC.

^{* 9} Feater Discount & partners offerenesses, 1922, 10 L c 16.

Врода бы проце сеге дело обстоит с встером. Ты едений, его на сцене или его на сцене или комерс, на претирующими с соднет с соднет предусменте. В то не ерень от соддеет предусменте, с содне предусменте дренвургом тарка. Герза измент физимести существоеть топево в тем случев, если полиратный меломе сегдий поли ты местурует.



рот, тлази, руки, тело; значин, октор и его серей слились, человен выравился в севем теоренчик. Каматся, асе осне.

Однеко выдеющийся севотений раминесор Г. Ко-Bunges Chater, ate no temp «Личноста антера и личноста челевеческахи межне неписать целый трестет Подбирая исполнитена и однему из сеене фильмов. он отнатия (в журнала «Искусство илжен): иЛичноста ортиста (чанована о соосом не знел) показалесь мине насталеко привлежетельной, что лю-Вые трудности не лугални (разредев мен - В.М.). Для Козницеве в актере, в одной телесной оболечна нач бы сомительствевали дее рез-





CEPHIN ANNIHOPOACONE TIOPEN Anga CEPHIN ANDIGENIOS NA TEMBE. -capycema

оото инколая мошкова

нь-е инфанцуальности, еевовем на условно: «челоче» в искусствен и пчеловен в мидиня. Сортифирация ил THE PART OF THE PA кой обазательной две всее и нашаого заковомерности. A BARRASTON -- MENTYWE SHE MOR MADWRITTED, ADRES ON HE ое перечеганть. И огли дние эта енеция простая проблеме соязывантся настолько сложной и зелутан 1830M 868 EN BASHE NOS быть тальна пами: «четотея в испусствен и ичеловен в мизино живут по-разному, нивот разную псиловогическую ненетрушене. Антара мы ендем воочно, наблюдаем «сесовеча в искисствен. На что силалень a presentate exceptionerсере, фотографа — мы общавися тут не с вюдьми. о € их 18 орониями, люди за нас спрыты, овещины. Ко-HOUSE, & TOOSSTON LYRGHY на Н. зать канив-то пиднемдуальные, неловториные черты, во вому еен принадлежат, коной из двус видивидувльноствй, отмеченных Ковинцовым! Сом--APPL - 100 - 1004 пежет еги чергы очеловину

мун. Но в взоим содинения ких это ав творческоги нагодится с граждающим Н. сезать веесьмомния. Проблемь эте существуае и в фотонскусстве. Действительния, вмензывую теоричстве готе нам иного затора.

в вгнусствен, не творческо-

став гого наи индга загори, на ими будто инном добо с двума овинностими в откусствен. Пусаь не смущеет ватегаля, нго для оедтверждения и
развитея деямого та зисе им
стоблене для лубевноми.

предледення бетора, не столь известного, а именно фотографа въ Герьмого Ниврана Мешноза Его стимия, вресфитно е реданцию, предстантвотся изм в огом смагов достоторию типочными и прувитолиюми.

фии. В моем понимения --ови обсолютно резные, DO SHE ABSTRACTOR ADVI другу. Взе вероев - на севин «Инжегородские узорыя: честь мелезной, литей ограды, заканчивающовся массивным чаменным сгоябен с широн неперку. Пря-Mano, perfasione averagene-NAMES ABOVES OF SABAL VICTOR жены чем-то явода шагайного венка. Все эта приструнциа — ограда, столб, DE - COSAGOT DULYMAнам тажеловесности, селид ность, мегсиензати; веред нами -- аконый, однородный силует во фоне анба. He sentence money nadeons решетин сидит говубь. По своей материи, фантуре оз NAPISMETAN TERMA NO. M.S. ограда, изи понов. Жывов материя приразнена меговин мертевії, втичуте впо, crook on secriso. He orpe-





go, o posnerous mectas, сидег още ческовько плиц. на и они «приравления мугунной конструкции, 634е-DAR COOK SCIECUSCHIVE фантуру, стаян ва частью. еРожденное не землен: ствол огромного деревя; прстаення, физически ощутима шерозоватавть «оры; WOULD EFFORM MORNEDWHY та веселеньной мелочкой древесных грибов, стеов наповав - винау нам будте величненийся исплании вевоннами-епореми, они врода продолжаются внутри ACCRETA, NOR WEST-YORKS sope & sagumeetca, nepera-PARAGRES MOTODIES, COORNO бутретс» бицелсы.

Заденика везресемі ме вть общего у чегорь, стремащегос в ризмевовать, вывелять в одругающем, выметрические переобсковы, веструпция, с чевоечеми, стоиь аниматемичным от фактуров, с сывое субствация узикаются в сером чтором стрема протором стрема по Попорі гольшего в одном чтором стрема по Попорі гольшего в початим.

Порой создантся элечетаннов, чте оба оон ве желачет SAYWORL OPY! APY! A SS MOаног согласовываться друг в другом, и каждый в свою сторому ндет во вонце, до ODGAGGGG GOZWOMHOCO 4 AGмустныого или, ворнев, резумного. Но симме «Чей SHE PROMISED THE PROPERTY OF T донсальным образом акрараспределены симпесные оризмени между объентеми изобримания — иружещи мися втицеми и влюбленмой парой у варалата неберемной. Спольке рек дее-MANUEL B. GOTOCOAGON GADO. дзенлась раслимечетогтью, вманенностью контуров! У Машнове крумащиеся агины трефически отчети

вы, заго у неподанжного юнешн лице и рубашке обрезуют одно босконтурнов. басфантурнов ватир, сливеношееся с ревным фонем Фотографичаснай призиза данжения отнет у овёствигесьно дисеминной груссы и передли групев статичной, и визм этого согворонного, прилисаниего стегиее денменне должан, по всей вы димести, энеменовить улов-HOR WYSCISON, SMOUNDHAIDS ный подъем у молодые людай. Здагь на прама, век в чувствительном ромеого, сравниваются вашбленные H 48MHH, EMBIERDDOG BOспровене симмея герезда 1005MP, 9,014HD 88 (39HT забывагь наредную мудрость: гда такно, тим н pearce. To rpain, secopes **ОТДОВ 20Г 210Т СИНМОЯ ОТ** TYPETENTERS OF SOMEWINES ногдо-нибуда, при амем спучае действительно ме-MO1 0000001+40 «Прещачее с антем» пред-

«Прещанее с антем» представлют себой бизудержопе даниемам в аную, в претместеленную стерену, кото нак будго мажду этой



фогографией и «Чайками» веть начто общее, в иман-HO - FRANTISHE VEROSEHS CHAN GHEYD H TOM, II 3800они обобщены, бесфентурны, аразда, в «Прощании с RETOMO CHIMA B KONTE-BUCK-DOM ADDRESS OVEYDED HARDS CROID TAGGETROWOLTS - 48: CTREHNO OWNWOOTCO H DO REVAMOSTS, H HOSTORSPHY-MINETE OFFICE CONTRACTOR FOR MAN строения Не в чем фоте-FDOGWIN DOWNTOCHUNG BOOK 57-CA - LOS STO O CLHINGSHIN п спаве банасый фон п иЧейлети ровен, однероден и чен бы босплотен, нет ни облаков, ни солначного спото и доше всен бы водаличь в ням чекза-либо ODBAHOTAL TO, BYMOSTER, O 10000 (0000 00 000 00 000 простроменись бы правние воздушной порспективы И настил небележной и пе-Decet - 270 6AH181 CODORS тов мосса. В «Прощении с netems, nenpotas, sectimo ла видил и фантура прибромного несне, и нора боразов спеве, и усленое HMB. BOXE SYTS PORHEND складин пени. Но ппирс и SOUT I FROM TOTO SOOTS вые софеступени, метеона лизикан набесный свод --TO CLOS TEMOPHIN, ASSAULTER. петому чте фетограф вле-PATER TYPE HONDHAND DEENS noneye neconworts. Ho знаю вповыу, не счемен упорно вывывае у меня а DEM STH. HESITOSCAYIO CIDON-ENT EVER BANK BRITAL B TORзав. И попучается вешь C100HH 05: 500 -- T200H 07 mm **РИДНОКДУЕРЬНОСТИЕ ОГПРО**фились о розные стороны, CTORH HTY # 975 ERMM #0 COбен, не перзылось, что се-MOCTOSTORIUM STH MOSIUSY-THE FAR-TO REPOCULATION приводет в одну тошку, A HMBHHO A EHMBORUSAY H антературцине. Вава «Челен и «Птощания C ROTOMY, O COSMATO FORD TO-BOOM HA O CAMME POSSIBLE работия на чолоенима M. Mawanga, Dozemy was здаси во всей свлей нагияДности отчрыпась при-WHIRE, ASWISSINGS COTOFORфом. в том и другом случае - и чогде пе борется с метериетьностью объентов [иЧайпна], и потде по пытовтся сделеть вен объекты болпо могориальными, WENT THE OF IN HE COMMON AND ла («Прощечая с летем»). Побудительный этот ми-PYRES COCTOUT & CTDOMARHUM преодпекть видимок, вкплощееся глезу, и дойти до сути вещей. В теком даниемын пюбой луть опреддон и блегороден. Кле навестие, кем досте тпене пишь нескольно черт. нтебы опознать объект негенмее несмельто штом-FOR H TOWN RESIDENCE OF FRAM не рисунля всего челокака. **POSTOMY MARK ETPOMINACE** преодолять разнообразне отомниция итромовопроизовы TON, WE KINDSON HE HOLD

OCCUPANCES SURVEYORS CORRESPONDED SOREHHAR CTOYCLES, CAPAдыемощиеся из небольшеro, spains orpanissemento наболя спойста, ибо, поп DIRECT HERVESTERROA PV-Adam & American at drawn в той стопени, в какой бес-CORRECTIVES REMODERN NO. жит быть постаннята или BOWG BOTON BUNDONTWOODS ченных направлений, объ-OWOR, FROMOTOWISCOUT ON-TYD, MESTIS, MONROS CHOMES. ute oue sentimutations neme gorngensweetens fulleпусство и визувльния весuras v. M., sillopraeacu. «Человпе в непусстве» сущ-HOLTHO OTCHNEH OT HARDONS ел в мизние. Пореме на мит долипо ностоянно вони WIRDSHOTUDE OF ACCUMUS превращать для другия е илпефитурацию четпо очврченных направлений. абъемен, теометрическия Berros, Creampene are y Монисов выражена явстлонийя Датсива порусаль. BANABOTE STORES OWTYPHE DR C STOCK MOCTO MINERORS DE CANAGES REVIAVO KARY-CORL HARDÉ ROO & AGUSTON

маться тем, п авму второй обращентся серонне волго -«беспорядочную ланорему» венно и отчетливо. В вебото на севии «Коштинчи дотстпек ради общего дреметизма синиле преобрамена. PRESIDENCE ARREST OFFICE PROPERTY OF THE PROPE the summittee of the same of the same **сочасочная** сногом, мад розным больы понровом воз-TRADES, NA ASTRONAL DOTAG-TO HALBOUGH CORNE MORE DANAGE смят Радостия в мизиь уш-TRANSCEN SPARRICE - HAправления деншпеній у лары пиведом н у лиовакн с верблюдом онезываются под приним углам друг в воуту. Плевчый чент време-THYSCON HADYWOH, OH CRO-MARKE - MURRELINE HAN BYAто бросилися врассылкую, HO SOCTORPH O CHOTY. Но всегде пи ради этоте выявления ченфигураций. ипострукций обезательно нужию бороться с астастпенестыю, метериально стью моделей, есетде ли нужно особым, неожиденным образом онтнизовать видимоо! Рудольф Арнгейм THURS THOSE THOSE COOстоты: «В абсолютном смыс» THE REPORTED THE PROPERTY OF STREET CTHIN, MICAU COCTON! HE NOбольшого числе верентерных стручтурных особенностей в относительнам CHRISTON PROBLEMST BY BOT TON. CTMM, HOCKE & HEM CROWNING метериал ортинизовен с помощью по возможности маничьшего инсле ведан тепчых структующие особан-Для «георносчи» вк у Мош-

SHE WASO RESERVED. сполнешения, вае обсолютная и относительная простого Одно из инх лытпотсе преодолеть материальнесть ведимего, победить

живую субстанцию моделей [вен это было с птицани е Dring drontes to tare comments нороче — свести все разнообован велиного с огос-Hundowsky nations of tone tobuse arademorrate flam гов чен, непретив, беспими COSDANIOST BEIG BETBETBONS HYPO SECTION OF THE PROPERTY O ARE. M RAMPETO & YOM HO GERGIMBERTY B OF VACABLE CTOUR ROAYODONYTS, ANUBHfunction a stom common METERNAUM MECOD ARRESTORS ные остоунтурные особонностойт. Когдо это слу-MOSTER, BOSON ROMERANT W

BOXANTATAM POPOMISTORIбот фототрафия «Заросщий suvas. Kamerce, uso muses быть интересного в этой мфмудреной нартачае « прибрамнее пола по ней MACRIMUM BUCK & WARLE то рестивый, и мелокорной шатичей термит канала. Комется, на любо и зауду тания пейзвыей можно не-CHANGE THE PUR DANGE ATMATUM ARK SWARFAGALLER s rnone yestings; agecs theтесрофом «стручтурные особонности матавиала Не осого дле респоножение белосе цвете и ритынче вестительности Даталь, в евибольшей станием при тягивающая винмания. солночный блик на вода Он в сущности веплется и DOWNSOM HORNING OF EMPICAGE The MODITOR MARK BANK ев нупратся лест нувщем-BH - WIGTYDOM COOM OH четче выделен, не по тонесьлости слиг с бликом. Текую сленичую кертину SDAA SH DECCMOTERIUS HARD ORYMOURING FERROW! BANCE дойствительне непбледим BETABLE STROOMSCHOLD BY HO 16HOTO, 0010000 C 00HHMB-MIND A CTHRESTER II OCTOCT. венной субствиции вгизни, **PERMITT & 60 CYTS.** I we cuesan odo ecou, uro ви — в циналела тихорадо ----тельных портретва, ното-DMS - S B 210W SB COMMO-SMOCK - CONTRADORS TOMY етеорческому як H. Мошнева, поторов устремлени ч HERMOCHTS FLYGG PROCTOTOS Аме эегепось пречиршественне обратить пекмание на тот внутренный «пофликт, поторый совержится в работва — вонфонит ивж-Ау нёсняьствянной тооматризацией и витинапеней METRILLER ADDODODODANA естегтонной фангуры жизни ч ради ограниченияй выразительности и бережным современием этой фактуры, потому иго лодобиый пон-Shinest was source assument MOS HONTHMATCHES COURT FRA личен. Он свойствен не гольно одному Мациору, в и инотки другим фотогра-

В Центрольном Доме мур-HENCTO COCTORNOCH OVERAL HOR WORKSHIP GOTOCENUM масиляских исурналистов. В гасти и вепортерам при-CCCP f. Turne a f. Formes. О первой съемие с борте несмичесного чорабля «Веcross-Je nacceases f. Inton. Сланды, сда ванные яв вое-ME MECHANISCHES DOCUTOS произментировая Г. Грочна, Фотонуаналисты А. Мачлацов и А. Пушкарев, чо-TODAM A TRUBUNA MADEUR ORT andar war was war www.acesa темей, показали селе новые **воботы**, Тама выступпанна заве-

дужный редевшией цветной фатожиформлени Фатокро-HURN TACC M. BURRIOSARmon - nocumentant chawra AND HOGOARDTO SESSICTION п научных зиспериментов. Во Всесиознам маучео-

иссавдовательстом ниституте испусствознения Министерстве чультуры СССР в савин фотографическия выставля экспенировялися работы известного солотсчого фотохудшеника М. Наплеговариа. Выги представлены дергаеты видими достолой нашего COLVERDITOR ROSTOR EVACOR немя, артистов, Унисальmail terrores sections. Disсенценной 110 й годорщено со ана ромаение В. И. Леника. — парвый официальный портрат ноида, снатый в викере 1918 года. Общества фетенсирства

Литпесной ССР автанизоваno suctessy potot buswere военного фотокоороспоя дента Винтора Тамина

Полаплени итеги огорого манраспубликанского коннурса датской фотографии и**Мир глеземи юниге**», негорый проходил в Могилава. Среди осторстия дозвенти-SOR DEDSON COMMUN VACCEDен фетохрумок при Челябинском подоготическом пиституто В индивидуопаном понкурсе высшне награды попучили Анхенл Богачев, Андрей Попевичел, Сергей Леонтьпе, Олег Навозчик, Юрий Ериолии в Apyrno.

В выставочном зало Сшозо кулоничное Талинской ССР веспенировались рабо-THE RESIDENCE HS CYCROSCHULL фотерепортерие республи-SIL SECRYMENHOLD BOSTERS испусств Н. Софынна. Выствояя была организопасо Союзем журмалистов республики и радовиной гози-THE AROMANNESS TARREST станея и проурочена в 70-летие фотеметтера и 40-летно реботы в главта.

Л. Аннинский Что такое «портрет художника»

Ежегодно в ознаменовы исторического события -подписания В. И. Ланинали Декрете о менументельной пропегенде — в Москев проводится Меделя изобразительного испусства. В дин Нодени в запях Академии **гудожесте** и Союзов вудоминяю СССР и РСФСР, в творносонх масторских, в MY 38 FE IN BUCCHONNINE RO-MENDROHES, NA TERROPHISTHES и в вузых столицы проходет остроми и босвам с худомпиквин, скульнтореми, дизайневами. Москвичи и го-CTH CTOPHILM IMPROMETES C творчеством мествров советского изобрезитеньного

Впераме е ремияя этого традиционного праздника с появтом своих работ выстункам фотохудожники и фотожурналисты — в запех Центраньного Доме работимков искусств состоялось гемегическое выстовко «Ху» домини и творчество». Окопо 400 синимов рассилавли Зригелам в живонисцах, SESTENSS, PRODUCES, MOSTO менталиства, не вдолновеннай работа над своими произведениеми. Президнум превления Мосповского отделения Союзе вудожников СССР принях рацинив проводить текую выстенку регунерно.

Мори выстении присудное 1 превиме В. Ванизонанису, 11 превиме В. Ванизонанису, 11 превиме В. Ванизонанису, 11 превиме В. Вертонция, 11 превидент В. Вертонция, 12 превидент В. Вертонция, 13 превидент В. Вертонция, 13 превидент В. Вертонция, 14 превидент В. Вертонция, 15 превидент В. Вертонция, 15 превидент В. Вертонция, 16 п

Художник Алексий Вене-UNAHOR RISCAN HORSTERNEN; скуньптор Онег Комов ненит Ванацыенова; фотограф Внигор Волициании енимает Конова... Ини так: Гомар описывая Троянскую SORRY: AMERICA SUCTE NO. нострирует Гомера, в Алек санар Сизухии фотографи-EVET TO, HOS ON HAMISCYDINрует Не что операться фоtowacrepy? He AXHKNE? He Гомара? На штрых и жист современного художникаї Или, нерезурне есе это, nonwriterace data case noнимение реальности? Мо нто здесь реальность? И нго для фотогрофа объент? В качаства наго ому нужан другой вудежникі в кочества модалий Мансио ди син-









19ть моделью оогражение отраженияти На соснавъзывоем ли мы тут в бескомен-MOR +3828 P48 Hare, TAS TO-PARTER CAMO COMPTER DECIMA ностий Худомнин - давно уже не плессен с зариалом не дерего»; сепрев, он иниза в гигантском толоснова или минросконо; пинза в саста-ME THE BY HUHZ. TORGOD DOORS. ность современней культу-DISCH STO HARD DOWN MY, WAY даниясть. Котде фотомастера собириот свен работы не выставну, тома ноторой --AVADRATURE, TO 8 STON MARRIED увадеть знамение врамени нультура семе в зебн

и дво вмез и в этоввидентя CTOWN. Виктор Волициании синweet Oners Komose na nectром фене мастерскей, среди неброснов, этюдое, эсинэсе, в окружении комсультантов, зрителей, цен телей и советинков; перед неми неи бы эметериальнае нерифериан творчества, ADDITION TOYAL DEPORTS CHOнельный нат, бесьбе с ме-PRODUCED IN THE SERVICE OF STREET тора — смане нестроений: сосведетеченность, сомнения, аворт, управиство, устелесть. Фетоместер не концентрирует нашего вню MANUS NA ASUMPHIN SHYTpermero sembiche chymbrioра, ве страмится асперсать его мироконципцию или дене леведать его мироощу-Mormo - OH ANDT HATCHES ние напречей работы, коетде смягчее это уныбией, HA REDSON RABINS MAN BERNA сэвди пличе скульптурного Венецианова, в нерез ого нлечо, сверту - толну зад-DEBUNKY FOROSHI SECHEDTOR. совди которыь Комов стоит, опустив соопоу, нак обраненный, и овмется, что Вонецианов, тлади не эту сцену, устано ульбовтся Regreet Overs Kowses,

нортрое воекронаходится в говете «Союзская куньтуро»), восприни навесе ию нефеса секонцентри-рованнего этиманти; воряд нанима песассуком, сеновнаныма всессуком, сеновнаиме стимит серни, гонораотброщены; руже зо стоиоб всес устранователя и вдитогные лица.

ветчающий серию (этот

Тем была — Ребеть, ядесь — Ямца Спединть Работу н Ямца в одеом сизмое Веначжанину на удалась: ему дин этего монедобинась серта.

Впоречен, нет В однем синиле Бто ому удалось. Это пучший нест серии, удинательный до концемпроции противоромовых чувств. Следом образовать синурыт не Венециянось сигруит не Венециянось сигруит не Венециянось удар стакой (а мешет, чрадо стакой (а мешет

С. СКИКЗНЕВ ХУДОЧЕНИК В. 388Ръ4ОВ

A MERKED SYNCHOLD & DECKORAGE

А. СКІБЕКНЯ НЗ СОРИМ «БИСТИ, НДЛЮСТРИРУЮЩИЯ ГОМОРА»

9. DESTRUCTABLES HIS COPHIS (CRYSLITTOP O. HOMOS







get eto empart, these senлись в метернал; учтнаый Венецианов смегрит на него загаденно; е этой фотогра-BHH - EMBER ID-1000 H 3Kствинеской редости творнества, но ... это, наверное, wat bu burn a se Oner Koмов Эте непувыптер воебще». Я не могу соотности его с уникальностью Комова-скульятора, с ого ном-MOCKANON BYCCHOO KYRNTYPAS, с его концепцией Пишенна. Эте порезительный On - £ tones apened -едилоргарского польда-Ness, NO 3807 CHHMON RORS DECEMBER TO TRY BY TRANSPORT mans, who bygenner memp репортажа на местерской ет женра, аоторый называется эпортрет вудожников Александр Сизуван строит canno canes moropatos o Дынаржа Бисти на принци-SHARLING ATTOM DEHORIMEN. Он птоечает исю этерифеpieco peforali na us nectorто матерналеного хеосе мастерской рождается ху-ACRECTERIUM SAMUICAS, & ное бы на тьмы. В этом смысле абселотио нерная втоскость первого писта сорим, арм асей экстрава гантности тесого зачина, точно мотнаированное на-Hand' sloam, shellowed 199-Shay herry, tycroty a Dole HOCTE OF TOHOR, BONTOHCT-MESTA OFF METOWAL TOMOSYM

определенность колористи чиских фошений, справитыsampt 3107 nepains ninct cost метафору «зъман непрос» нувшегост воображения, черное бездие речее, из ноторой будут вызваны итени ахенцеви, мран отневние, в нотором собирается BORY AVAISONMEN DODGE TOW. nak appearate a coory Профиев Дмитрие Бисти, возникающий из черноты во втором листе серия, однонично выпеллен син-TOM "YEKSHIES I MEASTS on. Hore neuronerum He мансимум графической выразительности

Следующий лист Из тей эге тьмы - три ярке освещенные онне местерской в верхнем этеме московско-ED ROME: CIDORS CROSS & MADWOLD HOME.

Еще дея синике местер зе реботей. Сколом света вырави из томноты стол. Черен снаузу художника Лида нат. На болой плоскости столе — мебор резиде В том, нае увидены эти инструменты, - опеть таке скружупезное прочинием ния в наприх бисти: эти помощне на столе точние еножи и шилае, резис, на-HENDER DESCRIPTION, C HODSно изогнутьми тенями, потожи .. на рисумен Бисти в «Стрене воданыя» Акутата-Следующий лист - фото-

репродукция: ресунов би-

IL EASPHAGE VORMICT





СКЛЕЗНАВ ПЕЙЗАХОНСЯ К ВРИГОВ

Из тымы же — песавднік акт тарки — тект (строке Макдельштаме), обессонница Гемер, Тутис паруса Я список пораблей прочев до серединым Завершение, сомиентаркік, вамок

Преврасма серии Про-ерас по терадено прекурство радинтрия Висти, што теменранени, тот руха Ест и ощущение магин маусство вае телевого: сеят ка тыма, форма из теоса Есть, навенеци, текурство и асигна форма отрафия савое этерасовцени странение от темение темение от темение на темение

Неволько вспоминаю здесь фоторепортажи Игеря Певымика из мастарской Бисти [тин вороше известны по впобому вДмитрый Вистия, вышвашему в издательстве «СечетсинА пудомнимя в 1978 году). Эте тог же жанр, чео в рапортаже Велинкачина о Комива. тогана все бонее драбно, пестев и емиргословием: в втам комчащам обнами пан нес, кемл, резцов, кистей, побиня. Ваночен и буты. почев, прытеющих в тивов зритали, было что-то ревпачное На был тем н

eoprper. Дингрый Бисти сидит ка ступе, заминув ногу на ко-TY. 5 CHTSDOTOS S STYMEN ной руге Редом - качес то CODDING MOTORPHINGCHOS ванструнция — ва пи набра DANTHER CHYMATTYPHIA, TO TH самадельный торшев Чтото метеплическое, резиве, передовсевыное Влелия достаточное, чтобы пенять что перед кани - тудожкин, и итобы почувствоders, Kampro Mpasa Lyacki ник Не пкцо, пнцо! Все те же -вырубленныет, ерханнеские черты вавные н члыбие Добрев, умиев. титров, луковов, наисчерпаенаа улыбка. Боздна психологии! Вы понимаета, вто -- пищо бисти а ато пице.. Одиссея Каном кантнем сумел Пельмен сов-

Я презнаю и то, и другою И третъе. Темнопотическа имерифернае иссусстве все эти неторичорты из инстей и местехникое — объект, достойный и вессие блигодатный для фотографии Здиса ваемажна и фотогатична, явк у Пельмина, и фотопомичание бъл ле СТР за







Анри Вартонов Проблема овторского стиля







Эту статью можно было бы незееть «Авторсияй стиль и фогографиии. Или, скажен, кібиднендувециость фотографен. Изы чтонибудь още е этом же роде Я предлочил болия осторожное «Проблема...» и вот почему ивсе искусства, - менено прочесть я ините изоветиело фоли-Untrades successes Austra Билека, -- померываются на присупетами человена, и тельно в фотографии им межем маслеждалься еге етсусствием, Фотография DOLARSCIEVES HE NOT HEN «иттественный» феномен, йынышы эки ногода жев панстапл. Пафос, зудожесавенная целе втпа Аофотосрафичесния видов искусстан - посночено объемтивного мира черка дршу ватора, тверца преизведений. Новчана и ивожива несть фотопрофии -- а ва продельной объектовности a row, are a HER MHD re-BODDET E MANUE URT CROSCO имения, Кан бы ин был иснуски худошние, его творчентво асетда несет ва себе печеть неизбезиной субъентивности. А ветому дел вэннавтэ енивница пед **СОМПОЧЕНИЕ САМИНИ ФОЕТОМ** присчествия ченовика. Са-MOD TARKED HOW DODGTORS ет живониси и фотографии анключено... в психологиче-COOM GONTO: CTORO DOZMOMным полностью удовлятьен Рить нашу острабность в иллюзионном стодство посредством метачичесеого розрадущерование, из ноторого человає ис-В лересе време после по-

В лерово време лосле по келения фотографии это по врожденном начестве

вороком. В ту пору не SUITO BIGO KIND, TOBBBUADO ние, дизейна, то ость тох -0701 B JOB130140001 BOSME Рых участвуют милонизмы, мациям. Не быле импечи принцинов подхода и тепого роде гронередениям: HE DO COMPANIES COMMUNICA Лю є акранизми старших. **ирукотворныхи** некусств **и из-яе ревкого нестодстве** C HHAM GTDHMATH, DEPMAN отрицети принципивально. считая, что ни неисонда зачазан луть на Павнас. В со же време сами дагжеротичесты, вереыз фетографы, я ненская понград менеов болое всего кабо-PHANCS O DESENTED TOX средств, которые бы позно-WHEN REPRESENTED A COMMON субълитивный момент, на-**РУШИТЬ МОХОНИЧЕНОСТЬ СОЗ**деканира произведения Непидне это делелесь неперекор приреде фетеграфен: скамен, ватер снимов, почеток ото, в букавльяви снытва слова илрачладыенл рукун, исиользуя писть е дорековин, Факти-MANUEL TO SUST SPONTOGRA ния синтеримесионо исиус-8188. B KRIODOM CORDINAL ансь фетеграфия с энвописые имп трафикой. Му, в оган верпулься и фетографинеским первоистонем, то необходимо при-Swets, who wenderedwarests фетеграфии, ва ненеже-SCOCTA HE GEO GETSTAMLIS HENYEETER COCTONT & TADAM-1404 CORRESPONDED MO изобрамения: тут уж дей стентельно рочь должна нати об особой, этарименровеннойн алхиритом-камерай объективности довучаемой картины мира.

В результите мы оказы BARNICE ORDER DWSSMANNIN дветнеорочием с одной стороны, известно, что ни-KONDO ONNYCCIO HOMBICO HI но баз авторской личноети, баз миднендуального фаглада ве мир. C другой. свовобразне фотографии CTREMT BOTIOGC O TROOMSCTES. в извеством симисле, без учестив человене. Впрочем, 3107 103HC -- 0 DESERVINOM творчества фотовачеры требует более пристальн ного и себе иниципи Да. понечил, по помолла галай по впринтеру возникиования наобрамение фотография виляется средствим Безличным. Надаром исто рия змает снучач, когдо ка-MODE CHHMANE & THE MO-CIBX, r&a walliages apace на была: наванию исторачесива синыя иреадомой нашему тлаву обретова стеряны Луны, зделенные камерой со тлутинив Consum pre no canno uses a были исключительно информециоличнину науве оченя отино было зногь, конова ловираность невыдимей а Зе=ли стероны Луны. Другов дале, что мозизна молучанной нартины и наше эригезисное понименява ое уникальности привностьи в восприятие синисе определенные эстетическый момант. На есе же снамия фогокоморы, сделенные боз YHRITHE MRHERONS, DOGGLAS DC010 HARRY WEREN GATE мексимально объективную енформацию о происходещем, что нек несьде лун-THE PROPERTY SERVICE инстем фетографии Как толька рочь заходит ндовогосъемаец производи-

мыя человечем, даже всли

MARKET ME SECRETCE MARKET MANAGEMENT TOWNS TOWNS AND THE накого-то событью, возныняет целью рад обстовтелиста, внесищие разно обрезне в решение этой задани. Не две быле замечено, что разные ревортары, послонные на съемки омизма им отог и вточью определенного и доставочне нороткого в своиз пространстванно-асеми ныя границая события, прикезили севершение не CONTRACTORNAM BAHAVY что в эгом случва нестежесть не быле запреграмрименой: снерее, на оборот, заказчини инфор-MAUNORPHIE DETROCTAMEN быен эвинтервсованы, чтобы событно, рады которого пли посыному на место Фотомурналистов, а максимасьной стапани заврениno come whitehalf forces нединеность. И все ме, гри жам тгренивнии фототрафа передата те, что перед ины прожтодыт, без ече-SHE HEMOTORING, STO ORBIGIвавтся прантически невоз-Почему! Потому, очесидос,

что тъвышчини намера, при OCUM TODOM TO SHOWOCOGA совершенстве, бое чесовова продстандает зобой ment werns merhann like в человая с намерей в руили, как бы чи старался он изабытык о собо, грозивает свою индивидуальность. В деле фотонифермации OTENHAN ILBOORS ASSESSED BY другого прозалнется уже 9 TON, KRICHE HARRISC MOманты собычна выбраны для финскции, с нахоб точни и с начего расстелныя ARCHI CHIMAG R T. A. Обычно кочества аниности





забраться на стол, Петрусов





всин рассмотрата «замати»



вегометь, сенсионалій вдоле

еой веравки. Виниатальное

водосточной грубы белье-

DOCUMENT AND ADDRESS OF THE PARTY OF THE PAR непреднамерения, но бывмог ситуации, ногда репортер, вленомый обще-ADMINISTRAM CTD-0 MARGINIST IN снята событие - в упар», неводит а себе силы огойти от привычного шаблона M DOORANTE CROID INVESTIGATION Ауальноста даже а рашенин информационной за-**Авил Навликио инкроизиз** местный снимек Г Потрусова «Подписания Акта в капитулации Герменкии свенанный в мес 1945 года. В видре видам коллетирелерторы погорые реше-SH TARREST CORRECTIONS COM-MARTINO, OCACHAR MAR MONHO Банже в Найтелю, подписывающему от имены Герменти акт, бин пловили мужнов меньвание «На MBFY NO SOTESCIED, - SHEED позна Патрусов. - больогораалься от съемов ируп-Have Oranges - wagmana **Жунова**, Кайтала и других, уступить с трудом вырамнов место у самого стона, уйги в сгорону, взобраться на стол и сделењ этог синмок, дающий общую каргину подгисанна Р вознас-Deman - terore stepore CHAMPS MATE Херентерно, что в процессо

решання сугубо информеционней задани Пегрусов OCTYPE A REDRY CROSS APPROской выднандуеньчесть Знающие его зевриество DOWN PT. HECHORISC COTOMIN-HM ARE BEG CENTE COMMEN сварку, при которых про-СТРЯНСТИВЧИНО ВАЗАНТНА события оказывается отна-STUPPER SAMBLE ASTOLDER. умещется е единой компоэмини. Естественно, нго. решее отойги подельше и

меньше всего думел с том, чески вепрос е вознажном нтобы в неего ленунить порорасточни информации TVACHECTAR HIGH GOTOPOOH2в испусство, го он зами-REACHING, AS THE POSTARкортс в фактически на личщееся в присущем вму сти-HOCEN SAFORA AND HADDAFOлистическом русле. Он Bernett-intell erbiedlichtete Car bitreacte seres, spowe serriдении мире. Переходи и области георныт ленов, сделеть вще н синчен, на зегорем бы чества объединавной павидно было, вак протекато негоем вудомественнее enforce a Heron Various фотография. — гда особую Swine ero atwormage. Ho. BOJS, HTOHOT BATODCERS GAR-BYATHH EDROR TARRINGCKOR reand. - neceyang aswe индивидуальностью, Петрутить, ито здеся значенае стиля еще больше возре-€00. Дёже не реклучывае, выбрал решение, нетерое cteat Nepegio Sugger res. венлощего присущий вму WED & ODOWERSONNEY STORES AATOOCKHÔ DOVEDE. вудожникое предметный Я сознатально привал перcocree (ro ecre re, ero cumаый пример из обзести фо-TO B BRADE) HOSSINGARICS томурналистаен, Фологало-CORAGANHO DOCCIMINA MINOCOнество сегодна развивается много раз виденным, ое a palmers flycost, webspusенгиобным остановить глаз ции (прочики), докуменарителе Одного го, наи гального фотонскусство сделян синмон, просвети [wenyeerza danta] a sygoвающий скеоза бесентростжественной фотографии HEND CHEMBY SEPANTED ARTOD-(искусство вынысла). И, ской индивидуени пости, помелую, генене в первом OTCOMPANIES EVADORECTIONSONS ва има безлинчоста, при-POPRETEDBRING - BEG 210 сущих фотографии вае приводилят в себе визимы наобразительному средству нию, станифится осибаным двет о себе знать Впрочам, в произведении фотонсгронь между пераой и атоаусства. Токовы работы рой разнонидарствии фо-А. Спосарана, арее запана-TOTADOVECTAS HODGARD ADDI-MATO CARLO HAVOR OTHER YORKUR UT OFLER HUNDS мя в собственном худострогая фектичность, а разжестванном стило Он синgenear and pay to vopia. меет мир вещей неприкогорой посевщена эта METHALL PROGRAMMETHIS, 60стагея. Поэтему-то коллеги Петрусова, ограниченимы в Hamped Dear A RHOSHOCKH | A CH лишь финсодией проискотерые мы видим на наидом дашаго на на голзан гобы шагу, но инвогда не зематил, остатися в рамках добнаем и там болаа не обраресечестный фогониформа-Щовы внименна на на елечин, в то время нее он, не броскую внешность Стю-STOWER TOTO INC CAMPIE Сария останавливает на с Charge count coange, and возле стерых, новидееших разитальное произвежение виды деревенскых ворет. BONYMENTS INHOPO GOTOM: зетеревыетося на угрюмай пусства. Таким образом, геродской стеле телефона-

PARFOLDING PROBLEMENTS HOTE WHER HETOROGENSHEETS **Е**УДОМЕСТОВНИВГО РОССАВЗА. умянна гщательно восбозданной фектурой и изыс-NAMES OF TAXABLE PARTY OF THE PARTY OF TAXABLE PARTY OF T зараетеристиками образно россоязати о имя, фратменгарноста и аместе с гем устріннеость, сприойстана **КОМЛОЗИЦИМ** — **ВСО 770 №**0-ODA WENNING SAMESTAR CTREE earons, nowedwere a newy APPROXICE OUTBARTORS **ODEMANN** Очезидне, когда речь захе-

дит о вудиненственный фотографии, прекомение постановка вопроса об узна-NAME OF STREET STREET, нного фоготудоминия У некогорых совраменных маетаров фогографического HERYCETAR HT CENTS CTORE врок и неповторым, иго мы узнаем их работы издалека, на читаа подлисей под нимпани, Этонс Спурыс и Велерий Плотикков, Алекчанар Севтов и Влединир Филония. Ларина Тугалав и Вильгелям Митейлонгама. Сергей Петрухни и Берис Casentee - teens assans не поличий список ваторов. облидеющих неповторимым стилам. Впрочем, и а таз CLOSS VELLE DECRESHWEEPING оне наилидывиет сарьазный отпечатов на фотопроизводения. Было время, снамем, ногда пон перном знаком-COMP C MARCANIAN DUTOR. «нини фотографами — дало быле в кенце 60-х годое дами профессинвальному озгладу они навались надостаточно отличающими в друг от друга. Но шло оре-

.... we, am crane rapowa rare микеть в амр произкадении (да и они, варантип. ста-TOWN TOWN, TOPONTHO, CTOприни и столофияния a casus sourcess) a tausta в свеня памения, и танарь uma Cutovra é Pamusénson AND PROMOTERS OF A PROPERTY mustara Kyumota t Anna-COMEDICO MANHAYERICOM Kamerie us ususell motter пов питовеной фологов. фин обладает сарми (одо Sent County mineral cancer (County) seconder of wavened Contract ton warehous FORDS WESTER CHARACTE BASE TORUS AN HERBERU DANCE HALLADHARLING GOTOLLING cup creeks someon a finance due freeze compac a come was arms a professions. CATORNIA NOTRA COR BU VACTO моповых физографая ераников тежарнына опомачwas a rafe warehousever adultinaumain filman f Ton офирманивно приам, с та-AADAM AN ARABU CATARI MILT Приви этот — подчас дама BECKER STONE TO TO A TO A TO ancome a la communitar a SECTED MANUAL BUREO WYSIA On Proceeding the Control of the Con as and the first term and back as in the case of ная мизнечному и чуда-WATERSHOOM TO BAD WANTED Mann seco un und sezone чужееоднесть формальнега epopus namestannotos « фогографию — вдиу, другую, третые — дежа более сегубие нежели B MHEORNEN HEN TOARHEE Downwyl Ga narowy, wro ------TORONS, ROMINETING ADVENтаоривен иснусство, а те ADDANG THE COTOTOGOUS HAS в ума говорил в начала статым, вакташене не без DHAMO OUR WATER AND SERVICE нести немеры воссезяльнать реальное мисгаобпезна AND CHARDWAY HAT ARREISH гальности. Хае бы далего ни шагнула развитие фога-

графика, в непременне фогеграфичесное изображе-Nto 210 atuniont A to, uto фотоговф в большей ста-DOWN HAWARH WHROTHING или трафия, облази ува-WILL HERODAN CONDERSION OF TA равльного аблика вощей ни водовтва виторской индивидуальности фотовудоминиа (вся-тели проблаwall cocrous a row, year фотограф выраживат на на чарва себи, в чераз фото-

rnehuverere ereverse -

мей фотография. — оно на

может (я на должно) пары-

авть с ганатимескими сапи-

COORANA DISCOSSABAS W

camen confinence a serve

на перестеет быть фото-

графиай. И во строитель-

мый матернал — на маети

MESTA MARCHICUS H NO MICH

свифеля или посчари пере

ma incremental Concess annum

RAMO CAMAN GIOVIACTIONICHAS.

синд поиснах выфажения --

а опобанилет» вудоместван-

-----And to accommend the положения дообтакования president Mericianismo va bereadure Masonesia DOS - S TOM WHESE M MODpos — e ron amaio a qui имрованна а распусти такого большого импа FROADÉRASSUS EVRÉSIONS сводоорадных тудошинune - sermented a s creams manner codes accom-Manne Crubuctunes will use MONTH CTURNOTTH A MANAGEMAN саменали. Набальная пипу-MAROUND HEARL BASMINGS manufacture des sands. nest lauthousement from sources TANUAN A MARTINAN BAARLANG but on Dances

Зонталю згих фитогрофий. acon or wonaves contra TOWN DOOR TO SHARE MOMEN BORRESTACK WIN DEDGE war and the same of the same o севованной фотогаменой and the transmission of the same of the sa дечетантелениести и ин-его больша. Но газовы ум за-NAMES TROPURCIÓN & BOTOS manda respective a general me are unfinentiani uni CINDS SHOOM STANDARD TO BE CHARLE DOSCORD SARRY dan unaccianamen pe SHAMMER M ACADEMINA emotion of against @otosydomuuss sas sates VOICEMEN MARTH H VEADMAIN A CROWN CHOWNERS DANNER MEDGEDSHAVE MADY AD AZAHNOGTHOWENHER MAWAY положения больший и дреду CTDV=QUTS ARS GOVERNME BEATO CYMATO - GOTONA MEDIN - N CERMAN COMMISSION MH. (Boot a look), DOW's AME своего ина Всанов, дама HERETERING HADVILLANDS STORD зыбкаго повидаеня намо-HYDWO BASAF II HOVROWS в адмам случае, если побе-BY BRADWAY HAMPIA CADAG Andreas Andreas and a NOT ERORNAL HE SHIPPHER and of the subsection of the same миз] фотофиксация, в дву-FOM - MY Cravem CSHBATS STAN CORSERNS SCOURSES MAR. MRITE EDIDIDAY, SORмежно, в насбраждавымам

WENVESTOR, HO HA II CHITCHO Лишь термоническое един-CIMB STRY BRYS MANAGE ARES CONTRACTOR SOCIETY SHARES OF торского стипа а фотогра-

Что такое «портрет художкика»

He took we excrease an allow Suprim Michae Feebuchen matri diropa (aspanos); married dubonoused and one TOVERTE HE GOVE THE .- A. sousy c description Bos-AND ROBERT TOTAL AND AND ROBERT TOTAL TOTAL COMPANY OF A CHAPTER OF A CO. BONY TONTANE MA TON MA Bonk Shurawa ... Denomina Santoniumana no MAN MONHO PRINCIPAL FIGORIA FOLLAGORIUM IN HOLD Anna Additional Company of the Compa A COCOPUTADAT CORRAMANIALE tenum aven flowersetate m DOMEST S NOW CHANGE USperson res offermana de race SULL ENDOMINATE Монгов и ондаутрыв. Это у CHARDINA: HAMBRE DOACTS composite a surra son Solare can again an authorized a MOCTON: MAI MARRIE ENGLE MHISSIA WOMEN THE CASSES намена И вса-тязи для TATO, STOOL HESEDHETS TROP MACTED EVECTORISM THE THE PERSON NAMED OF TH важниза Его работы, о не номивитерий намары. Фотография атаго вса ровно на заманит. Оне созпаст GENERALINE LABORACE savuel mus us sta fivest сали мию фоспорафическая CHETOMA ROMAIN H EDACON обавыла и массияов. блиная и лаган Мир. водстнутрин, а выпатевшь — ина-Yro wa wowar gere sawepe

ввиньй тудожнику, но свой. Ставо быть, коминесть онзтакога, мога кудожним сам n cafe na susati Лица, лица тудомнина V чего жа Сизуания → прекрасный портрат Леоннае Ламма Сидит чаловен не grove Ctanu, Na Ctere, se ATO COMMON - THE EDROTHA Эти полотим: чисти и кава-CATHLE DATE BURGHAMAN BUATO AND MAKAMBERNIE, NAPPAME ненструктара парадонсон наузовимым образом в занмиллействуют с обликом см-**Димета тут чалочеча, € ире-**Humaraná ranagrad arm manныт губ, с дабрым азгладом на-под тижеловатые веч, с **Длиними 94Дающими во**появны этородснога житепл» Портраг тудоночика! Bor coous peffes flace Meпивова «Художини Файген» кХаос» мастерской, не ртыеченный олеежеленным стипам: «дарюжни и рогомние, повернутые долсты. пропытанные ераской тра-DHILM, MARK HIMMH HO/FOTHAT сплаточив личий, интой,

CAMPS - DO HED YOURS, HOTHA-TO

фантастические существя.

NOADA DANCARDINGIONA: NTO-

положее из неспилмых и

.. 60r.00r.00. CD.46. 2000 ATACCAS - BANG ATACA STORE annénatuwen wancusuсиоса назмения серез ог-CHOLO MUSEUM BOLOMONIO Nem 12/0080 Hotaleanner Surreni enrun munin sua. станана мапалам Хувпиния Воз гарка Ювиа Кравчука «Глесовым». Край батапынеto pocuetar as servenes. TO HOUSE HE SECTIONS us Kydomens Buston Junt auces - A - a session A dea ME: SARTEDNEH HE DOLONES DE MANUEL OCTOOR CEASENDS HOWEVER woe N a zrow soundteau TOWN COLUMN WEST TOWN MATER O. DECEDADE, MADE DO анца. Лица зуданинка! **Мив.** вританю, в техом mopipare so tpadyerca Date SOROTE GORDTON, CHYRLSTYD was an advisor was a serion He madvatce a somments. pess Mes Apotetowns sa-HOM DATABLE CONCIO TORNER C DRINGWAM HATOROLD BORDS MACTAD DADABAST WHO DESAcommunity of officer and ошущении зудожники Все OCTORNAGE ROOT DWG. Quant zapoula aret nontea STANDARY OF THE PROPERTY OF TH WACTE VAT COOPER CORE MOS. Оч синмает владкинренога живелисца Кима Блитова не фоне оте пейдеже — н tarami cuer na uranusa u di белизне белез, густета алай OFFICH BIOL HOM WONTELD LP-MOR STRAMOWNES SSTARONS CORR BANKWAA ANNO MARO BHE NO. .. On CHIMART ERDOMA

вичной станы в избе, нав DRAWOW - DATEMENAS SHEET ERRORORIVANION IN R. DHUG вудожника а сматые губок. в местной ликке шан, в бепож вупола ябо простунеет вусский иголовастый му-Marie - wa far New yantu соболя потле-то Тупсеная а образа Хове _OH SHIMBER HERBELSERIE разчина Крочида Гоголова CDARO BESTONAHOUSE HER COM-THE PROPERTY AND PROPERTY. бородатыя, узнотпазыв ANA - H & SMLE DEPUME. A ате точном примура, а пушистой бороде, а морщинея ватералоге лбе про-CINDARY SEVERENCE MARRYран: веновее зветие выбо-POSSE H STOTMENOS Художини в поте лица соадвят свен рабиты, а работа исподерпь сездает, формиpyer, nemut ero cawero, ero аблик, аго лицо. В эгом — удеянтельная ва-CARRE SYSCHISTISSHIPSON гворчестна. И в этом - розгадна того, что называется:

DEPTORT BY ADMINING

Засована на фана дера-

Антанас Суткус: «Ифосканбалтик» — форум дружбы

В традиционной междунерданой фотовыствене «Мфосканбалтное принимают учестие стракы бассайна Белтийского мори. Оне праводит под дечизом наалтийское мера --- море мира» в города Рестона (ГДР), большой приз фотовыствени 1980 года присуждан фотографу из Клайпеды Высновасу Страуносу на серию на шести фотографий «Последний звонои». Это большой услат итвестного фотехудожника. Наш корреспоидент вопросил илене экори выгени, председателя правляние Общество фатонсичества Литевской ССР Антанаса Суткуса воделиться своимы впанатланиями об этом фотеграфивасном формал

-- Кее проводняе работа жори на «Ифиска»балтных? - По установнешейся традиции эту выставку устранвают на налиогнальные основае страны балуніского разнона. Кооме того, в экспезиции пвилимент учестив Нореегия и Иснандня. На этот раз в адряс устрантолой Выла прислача олого 4 гысяч сининов -- адвое Воньше, нем на предыдушую фотобивникле. Даже бетный ин просметр отнимает миого иремени. А ведь есть фотдграфии, и которым наде волерожениев, ноторые требуют вемыеления, венмерив се сторовы неволе жоры. И недером из веннарте месмество выствиен фетезудожники выбирыев тв. гда они могут рассчитывать из чуткость и понимаеме. К тесни виспизичивы, по можну глубокому убеждению, относится и ві4феснанбав гиму...

Жюри выствеки отобрано для эксповиции 350 работ. - Ковае тенденции в развивии фотоиснусскае огражени работы, присланные на высевену?

- Современную фотографию привомерна рассистривать в широнем насточете, в во свези со всеми дузовимми чен мостями общесова. Гуманисенивсива мисски фотографии -помочь познанию мира и напавака, способставають взаммолонимания и сбликимия наподля. Такая фотография рождается и утверждается в естрой борьбе адай. Свтодия все боньшее месте в неципорльных фотошнасат, суда по экспозиции, занимает сециеньная тама. Однача по-промивму из сдает полиций в потявтся мизивелесобвой саливияя фотография, у няя памаля сторонников. Флят

неоднозначный, но иногди в нем ярокаляется стремления неизторыя веторов уйти от сломных дооблем разреман-Вине и спроинтели годы известный вывоньясский фотиграф Эдверд Уэстом товории, что всолонияя фотографии. яректикует отреничения фотогрефического процесса с помощью фатьшивых стандартив, номпрометируя побей

симптом оригинаньного вворчеспого відоник Винивнию мори было предложене немало образцее подобного творчестве, денаного от мизии И вще дано: ваметно увеличнося лоток вторичной фолосрофии. Одни я го нев натодин, принемы невуют с выставии на высова ку, захлаетывает стереотививсть, количественная усвлинение уже длено найденных рошений. - Что можно сказоть о нопленция страк-учестики иИфо-

CEAN-GARTHEO! - Сильную подборку представили фенографы ГДР, Ев дтинами таматинаское и жандовое многообразия, высений уровень испомивные как нермо белью, гак и цевтные работ. Фотографическое организации распублики основетельня подгетовились в выставия. Подбореа фотографий нешна другей широчд и леенд отобразила имянь своей CTRANA

в рабетва пельских виторое не первый длен вышла єдин вичее фетография. Вдобще из поливыми достаточис разисобразил. Привлении внимание пейзами, экспериментельныя реботы, выпозненныя в резличных герличах. Реалистические тенденции приобладают в финской фотогрефии. Ев отличает виммение и чаловеку, объзданной эсизни, показанной просто, бое приграс. В Финлендам и видел этсельными, выссказывающую об вдиом рабочим посаене, -- свовоброзный социальный порврот трудицагося непоинка. Эти ма авторы выступнам в Растона с поднинила «фотографияй жизии».

Амалогичные пристрестие зарактерны для мевдиния маста ров. В творческой группе и завив всего несполько человец, ид работают они в одном влюче. Их евтересует те принципациан поеса довеновать, из возерой сипадывантся меневеческое мнать. Тее, оне синиали в танапна длигоналого врамени жизнь незирез фермарских самай. В подербном

и Детальном доествоевнии разворачивается целев эколев пристыченого быта. Шиндения анторы понизали также ингерасные работы не датское тему.

Обратини на саба внимянае выскаой кулитурой испоинеина студийные портветы детские местеров, цестине синывы

фогдграфпе на ФРГ — Кви восоринимелеги работы советских актоода!

— Достатиния сказать, ней главную изграду имставии экори воучное спяртскому фолографу Башлевку Страумогу Он также нолучии и специолиный прив ав сериев. Еге работам присуш пронимавницый лиризм и вывств с тем определенная сдержанизеть, лаконизы в выборе средств Манеру Строухоса взяннает своеобразила ассоциателнов

мышление. Как эчестинк, отмеченный главным прихом, он нолучин драво на повах персональной выставан на вчеред-

ной биеннале «Ифосканболов». Среди обладаваляй медаляй выв четвере спетсиих фотографов: Анавтандрас Мацияускае на Каунаса — прамносван его ципл овегеропарная пининали, Сланислая видропий из Герьпого - отмечае еге синмом интеудиная, Харольд Лалеком на Теалине неграмден за симмен «Деги нашего деман, Валерий Шанклдин из Уньпераска прамирован эк сарию «Дань Побады», Фетографическия объединения инветорых стрен учреднен специальные премни. Правив Обща ства фотонсвусства Ентовской ССР за нучший портрав робоного достанесь фозомастору на ЕДР Манфроду Уненгугу. В ценем выставне вще рез продемонстрирована сыгу тудежественного воздействив равлегтической фотографии. Этог финт немолявниями, лоскольку в течение годо эксповише и «Ифосививантики буда» понезываться в странах учасеницее семему шировому аритолю. Том эквнитеньнее -пайнокоофМи инфефертор бокоговор онджере теательно тики, ногорив в трвени рез подрид зевпевывает вдесь нер-BOD MECTO.

-- Что невого исказалан выставям о формаровании твор-

Тофефтотоф вына птекра-

 По тобронным прекомитетом синмам негруден было установать, нее творческиму резентию миелих фохографон вща мешают прагнагизм и узинії профессионализм А ведь фозография пранска всего — спесоб пезначия мире что нужно для эого, необы фотеграф гнубово и провдиво втобразил дойствиваньности: Чувствовать изправление диининческого потоко жизноченые полочий. Умети увидоть, вценити то эли мное событие, испения, эстетически его

*COORMINGORATES, ADMINISHING COSTROTCTOVINIUM CORRECTOR BAN-DanaBered. Заесь мело одней гельне узкой, сугубе профессиональной подготован. Нумана гранидантави эрелосан.

 Как выступния на чР-фосканбантина молодые фетографы? - Часть молодых авторов отворгаят аса и ася и неминает творить кои бы сночеле, словко осе созденное раное просто по существует. Другае слишнем стареганьно следуют праднивам стерших, в эмогда проето негиюуют их находии и достимения.

Ести свемобные вегоры, ветерые нестроены не стель витатонистично и стершему поколению, в с другой спороме не подделись из примому виневию. Они влитывают лучшев. что Выле создано до ное, ищут свой собственный стиль. Думою, ито это -- неиболее пледотворный, жыболом перспененый путь. Он герантирует еравиственности вредиций. на творческое обогащение и развитие. Сводные процессы наблюдаются и и лиговской фотогра-

Фин. правда, они во столь обоствены. У нес повеставители старшате поколония нагке наведят общий алья с менедыми фотографами. Митогое решиет добрежельтелиность, вимения и неледым гелентам, чучство отсотственидсти за не гворческое будущее.

— Чериз год инереские фетографы сформируют инфунполланицию для операдной «Ифосквивантник Какив задачи B CORDIN C DTHIM CTORHTCBT

- В гервую певрядь им дотим, чтобы наше фотографы умели отделять главное от второствленидге, обладали обостренным восленетном правды живем. Это соможна инвинець оператот смоего врамени.

Для витевской, как и для всей советской фетоговски, харантарно странления втобразить полноту социального и жузовного бытие наповник, леказак его не всех сфирах жизин и прежде всего в сруде. Такой нам видится будущае колления для «Ифисильбалтие».

Александр Антипенко Мой Демуцкий...

Кинописовтор



& BENYLING, 1927 F.

нолюбил ого как художнива чуть дозме, когда пришва ваботаче на Кивескую студню худоместевника фильмов Оператора уче не было в живых - он умер в \$954 году, - не в често сламов: тен бы снян Домуциий, томельность Демуциого, немлозиция Демуциого, нек у Двмуциего. Демуциий. Демуциий... Он пришей в кинвиатеграф. будуни уже известным фогаместаром. Его тварчаский нуть еев бы подгвержден респрестраниепое тогда мнение, что тапантличькі фотогроф может стать киновивратором, всин TREA GOMMORRY Родился Данкие Порфирьевич Дамуциий в 1893 году е предместье Киева. Его етву — врач и композитов, MATE - THREE OR VICTAMOFHING народной культуры. С детстав Даниин занимался му-Зыпеой и по окончания гимжазин котол поступить в

О Денниле Демуциом в

узнал во ВГНКе, кегде мы

изучели творчестве Алек-

сандра Довманио. Поняе м

монсерваторнов. Но родители настояни, чтобы сын стан вратом, и а 1911-м он доступил не медициоский факульта Кнесского университета. Однано вскоре был выпулядел еврабты во придичестий: не емдерекал Линятий в емисомение.

Когда Даннин учился еще в гимперии, вму подвржин фотпеннават. Фетография ствла страстью Двиучения на пра жизнь. Занималсь в университете, он параллегано изучал технику светолиси в вневсном общестоо «Дегерр», где руководил звиятивым выдающийся местер фотонсвуссия, ирефессор Н. А. Петров. Вон шой знятие фотографии. 100001W4 H HISPATOD-RDGEтик Литров бые сторожим нем мяткорисующей влучии и протненным ретуши Сторочинком моновов стал

перичински довини стал и Димуцияй. В 1913 году Домуцияй нас фотонобитени деботировно и Всероссийской выставко худиниственной завтесниси, Серии его лайзаний имеле услед. Очения унковеди-

10г. унов будучи юристом, ом демонстрировно сеою работы не выставка сеотонном в Киева, Харыково, Озвесе, Москере, Петербурга, Изучни под руководст, зам Легрова егонну съвысирова портричных работ. Теот тежер гринес выу вырокую известность. В 1920 году, стее профес-

рокую известность. В 1920 году, стев профессиональным фетографом, Двинин Перфирьевич от прыя фетосудион при кмессием театра обврезилым. Что ценносте создал местер в ратный период тверчестве?

+38M38+





фоне. Движение рук и изгиб HOL SUMMED TOWNS THE TOWN. мичеым, Липке погруг фин CYPM HEC PT BOWNSTHEING NAME OF CHANGE OFFICE ASSESSMENT негививант товоромен пов STORE OF SHAWARE OF LINES и руках Голейновского. Фотографии донасли до вас этития ви выпраситы оныда пртисте, сцины балата в аго опигивальной постановка. Домуциий остивил пониюлепные вадры обнаженной негуры. Акт кудомествение синметь трудие И тем не MENGO, CO NO SOURCE PRO-MOTO, STHEOGRAMMOCO BITA D да. Это был азглед худомника, пагляд поэтл Дамуцата не падсметанева. Он гиобованся совершенством линий наловеческого теле, HEHVEHO BHHLDY DE . CORTOM. тенам, свовобрязнем овтического рисунка мененка. Синмее илгуру ил энееструктивистскома фоне, гар-MOMENTON BRINGHING NO P ускорный фон. Мажет быгь, фотографии Дануцияса в святяой гомольности на вытопут сой-

уковиный фол. Монет быть, фотографии Дануциясов в сентаой то-моньпости на вытовут сой-нес тапого зосторго, ляной насываются свое граны. Но в инечеля деостаться за те гой-нес тапого зосторго, ляной насываются свое учены с тапого зосторго, ляной насывающих сой-нес симыми (невысот быть, чеными сентаем, не поделу на у но в сямым случав, не пидел).

Демуцинй искап... в томном... глинов. Демуцині нашел... в беном... белов. Тле он ношел себя.

И у него манялись вспяды ме теарчеста, менялось отношение и скотовому ресумсу, племе, аптаратура. Не метелось тольше отношение кобментару менель бых аго пробимой изистира. В амно от томе Тримев с можектем. Смечат дала ресламу и физикальной разовать об бых до предменяльной разовать об фактарам об предменяльной разовать об предменяльной разовать об стать об предменяльной разовать об фактарам об стать об

Порвым, ито обратие инымагия ил Денуциють, был виноспортор Алексай Колоковий. Вид в, с накой жериютье гладут фетеграф ил виноблитерет, он дая вму иннованиеру не обугу почь. Двизуций разобраю и себрал фитери. «Киностифагов» для чего больше не симествозания.

существозане... 1926 год Дануший силл фильм «Васа — реформагора. Это был первый фильм Довменко-сценари стя и Двыушного-операгора. Ремиссер Ю. Стебовой врадлегоот сияте фильмы «Свежни летера и «Дел диз». Дамущимі сикивет. 1929 год. Доеманно и Демуцинй рабогают над имепентой «Земля». Поэтиче-CHER MACTE BERTHRAL OTERATE миновлем. Сойчес эгизоды на фильма сглли влиссивой. Например «Умирающий пед аблонен дед Семен»

(адинение человеке с приредой), »Митущаяся Натлава» (неповторных вресоте чиновеческого гале), иЯбловии, иПадсолнужи (состав пиозмарось этими кадрамых в них велибидень срестат укратиской землять. Посла маждународного опрось кинокрупнов в 1958 году фильм «Звеше»

1958 году фильм «Занов» быв нозели в нисла 52 пучших виновартии асет прамич и передов. В 1935-м Демуцияй улили в Узбечистам. Там по снял

В 1935-м. Демуцкий уляля в узбо-честик. Том оо смял пангы облесрадии в Бучаро» и «Тазир и Зухра», иомотный слод л истории измоть отно. В фитьмо облесрации в В фитьмо обосраддии в

Бухаро» одлу часть ов двелял в тове сетию (своим с замиров и аго святой). Мневресный замиделя, в советоввил поллошем тольно в едной воени (виль война, своимна технописа у даронала техно фильма). Догени Парф-гравам на расст ятале о с фатанаезатом. От заличитал сеов-

Доним 1 Порфиравани не расстанасе о с фагонеаратом. Он запечитал своеобрязные уголих прероды, архитектурные паматином, быт и культуру марода Уабикассина. После Волиной Отечественной войны Дамуцияй портолитися в Хина и вместе.

ней койны Денуцияй попратился в Кира и вместо с рениссером 6 бърменсом сини зартиру «Педент разведичели». От — еператор периото на Украния цветного фильма «Тарас Шеамочеси. Ла «върмерссероные дине бъл удестоен на грады из VI Авилиуческанем авторествене л Карново Велетор

—Обе асам этом в размышама, суди и территере, где местар промии свои по-сиадине годы. Беру и руси объекте мономи, в потертом футляра.
Возмични Мизийленна,

волитина пответована динина же функция фильны Динина по функция фильны Динина по функция фильны Динина на функция фильнами На функция отчетана о чи-

гингся немер — «4348». На бреезноей оправе обнективл немере нет. Объектив единственный и слоем редв Его сделии сем Демуцвий.

Ваевитиил Аналійлионо пональнит фотогофом, силтию літацаєтт швейтаресит нет илгад. Фотографов сарфитионо неманої, о налуде из эму унив'яльно: вирам, тои, фоктура фотобульти, фформленне ил пас шорту — все вдинстренно нов в веновторенною.

Рукой натора в углу влидого счинка арествлены дега съвили и годлись. Беру вги фотографии и чувствую таплоту вук Даннипа Демуциосо...

ЭИСПРЕСЕНЯ, УДОСТОВН НАГРАДЫ НА ВЫСТАВИЯ Винтиней, ОРГАННОВАННОЙ ГОСУДАРСТВИНОМ СТВИННЫ НАУК 6 МОСКВЯ 9 МЭК г.

1920

rozectoron

WC3PH

Прямые позитивные материалы

Фоголобитени знают, что позитивное изображении момет быть получено не CARLONDO METODURAN DOCон проведения так незызавидео зимического обра-MANHE COCLOSMISTO HS UDOпаланыт, фтболичения сопебавнага наиболжения DOCOBRESSON BRE MODRILLO COSTOR DESCRIPTION AND MARTIN серебра и восстамовления остеншегось галогенида севебов. С этим процессом LODOWO SHEROMAL HIREOTOбители, оплузующиеся преи-

varie aven -CO-B 1932 roay nemousmit you ний Х. Люппо-Крамер об-HEDYWAR, WID SCHIE AGEVERN роденный **сергом** эмульси-DENNI FARR CONCUSTS BAR TROPON MENACHTRAS - DOCUMENбилизатора, непример пииогрантола зисиного, то N SEMESOCHHODOSE BOOD обычного прозеление не STOM DAVID-CHIRDSON COOK межне попучить позитивнон изображение. Однесн прошло еще мнего лет прожде нем открытие было реализовано в понерепныя метериалат. Сейчас эти магермалы уше существуют н успешне применается, а том числе и у нас а стреме. Отечественный потометорнал ОС-П, что значит об ращанный севтом, разработемый Казивсиим научионеспедовательским и про-BITTHIAM INCTHTYTOM THANKS -шимово Аиззанифевтогоф ARHHOCTIA, BUITYCKBOTCS ROGизводственным объединепирм ТАСМА.

Естестванно, что первоначельные операции ауестровенна сеегом и пупение фотометернали в раствора прасители не промановител. MO DER MENOUS BESTWEEL BRITIS B POTOBOLS SHAPES сночнем слов, поторый уже имеет в собе равномерно DOCUMENTAL DE MUSEUM SERVICE OF THE PARTY OF THE PAR того изображения (ауали), снособние золчес посен пе-ГРушения мятернала в про-STATED, STATEDARDOSTS. ренцию есстановле И не подвергнутый дейст-\$110 COSTS METERINAL DIRECT мерле чернант. Но если такой материал прожспонировать ял изобраначнач. то в местах, где подействовал свет, центры ауван резрушется профирционалино HOSPMACTRY ROCCHBURGS, IN поспе прочелония в фикси-DODANNE MAI KWEEM YOUR познтивнае изображения ofsens.

Сен по себе данный эффия MEMBERS HETEGOSTHEM, CRISео, еспи рессматреть физиеп-тимические процессы. UBBANC FOR SIMHE & WHORKS STREET ADDRESS OF SHARES ASSESS 704 Ametimen (8616, 04 070 CONTRACTO ON CCIDENT COMнений. Но премде поясним мекенизм образования сирьстого изобрамания в вымеровристендая галоганийа серебра и строония пранит DOSHTHENNY SWYDLCHONNIE

Кен возминает спритен изображение? Эмульсионman case amplica morama PROMADO ENMONOTES A AUGY. сонечно, фотоматерналь шивоного пограбнення) сестоит из минроариственна газоганная серебра, обладающие непревзойденной енос обмостью реагировать на дойстава свога. Что ма при этом привсходит! Карит света, попадал в иристалл талогенняя серебая (выс. 1). BURN TO MODIFICATE TREESCOTO TRADOCEMA, MEROREMATORE A уэле кристентической пошетки, фрегмент строенна которой гонежден не рыс. 2. В месте отриев электроне DETARTED HACHDWINDHERDO KAN manife disposare terms of the same (дыфка) или, пирче гонпра, атом тепотоне, обладающий большой способностью и режении. По выходе не по-ADDRIGOTH WHITEDOWN TARRED етом галогане захветывается галогоновшепторевым следнлакием, непрымер жезеты-HOR. SOTOROS SECONTES CAN-SYROLOGIAN BOWLOCTONIN SWYDSсионного слов. Выбитый совони фотоэлентров облазава способностью свободно передвитеться по микрокри стаплу, онка он будет авхорнен вевими-либо розущивыя STREET ARRESTANT FOR стаплической рашетки, по-СТОРОНИВНЫ ОПИЗМИ ШТИ ЧАстинками серебра, золога. сульфила серебов, эмене HESMYSOMEMH MONTOGAN чувствительности Поспе ве-TRATE MONTBOOK NEWS WIRE стантельности приобретает отрионтельный зеряд, ноторый вомпонсируется всегда пресутствующими в объ-OWN WHITE STREET, WAS AND THE PARTY OF THE P WATERLING BOT CHEMINE номани серебра. В результите образуется егом саребра, в нотпрому может подойти еще один фетеэлектрон и также нейтрелы зоваться межутельным ноном серебра с образовечнем двухатомной частицы, способной катализироветь реалино пронеления (рис 1). Риельный процесс

захово и нефтрализации

приводя и розначномению

Orbidation heared ourse.

AMOTOSTOMMMS SENTOGS спритого изображения Мы реасметрели благе-**РОНЕТНЫЕ неправления про** цессов в минрокристаплах PIDM 2000 COOK PRODUCTION, DRIVE водишня и образованию скрытого изображение Однеко на премай процесс всетде онкладывается и обреглый — океспение образовевшится центров сирыенто муображения вторым **ГРОДУНТОМ ФОТОХИМИЧЕСНОЙ** фенции - атомарным гало-COMPAN OF THE OR MEACUTETOWN но эффективно вывлантся из реакционной срады, 10 есть на микрокристалле Этим, в частности, можно объеснить столь низкую WERE TRAVERDANCET TO COLOREST Adan water was no or wow галогоннаров совобов, не содоржащих меветина. Оданно побочная реакциа, ередная пра образования иегативаето напболиенел Clanca-Ma who sawwalue повизной, если не микропристаплає заполеница серебра уже созданы он сивытего изображение (ауаant, a oppositionness account гамогене будут испельенесться на их резрушение. В секом случен пресутствие @0703/revt@0wog crewsy ton-MODITO REGISTRATIO PROGRAM описленна центров вуевн рапогеном. Как уше **с**везано омию, не всяния дефектех аристаллической рашении, H KONDONN OTHOCOTCO H центры вуесь, прансходия затемт элентронов с поспа-Authorities Controls warrant скантого изображения Иними сповани, для созда-**Виа прамых принтивних** эмультенный слоен не до-STATOWNS TORNING SHEVERWARD вать поверхность змульсы-DESIGNATE MARRIAGE DAVITAGEOUS OF необтожные очимото обла эон обеспечніь захвег фотоэлектронов, что состан DON'T DESCRIPTION ARROWS DOWN CORDINATION PROPERTY CONTRACT них фотоматерналов Кез уже отмечалось, епервыи прямой окритивный процесс бые риализован посем обработии алеуели-BORROWSES AND SACROWSESSES слов в реагворе десенсибы пнаетора Собчас эти неще-CTOR HERSENSON BUILD BITS торены элентронов (АЭ), го PETE, BUTDOCTY POSSES, 39вистинезми электронан. Ос-

терналов и в настрешее

аремя лектровно именно

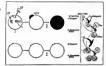
прине его производится

он этому принцелу. Волпо-

при изготовлении змудьски

(рис. 3) и включент в себа

гожготовление микропри-



PAGE E ALPICEME CELLA NE MATANHAM OSPA-TADOTENHAM CEPTEPA (16) M MATANHAM OSPA-DECEMENT CEPTEPO DOSPANIMAM (4) THE — DECEMENTAL MANUFACTURATION (MM — LEMTP прочилано прображения са те-прочилания на прочилания са те-прочилания микрокунсталлов сим — центры нувствительности, цем — центр сирытого изображения



PMC. 2. OPATMENT CTPYXTYPM 3MYSMCHORNOTO MMHPOMPHCTATINA SPONNIJA CEPERPA, NOGMETI-MYTOTO SOZIJENCTRINO (SETORUTO REANTA [In:)

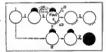


РИС В СЕЕМА СОЗДАНИЯ И ПРИНЦИП ПОЛО ВРЕМОГО ПОЗИТИВНОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ НА примого позитивного изображения на ФОТ Слота с змужениемом микроприставлам содержащими на поветхности акциптирую-цые затигром соденение г — изгогова вые дітиголь социальний т. наготов-не минуокиссалов II — Вухлирования говеряности микрокунсталов. тг. — десоте ция акцептелов эпектронов (ка): гу. — экспт вирования микрокунсталнов. У. — провелен - RECEILABHHE

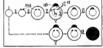


РИС. 4. СХЕМА СОВДАНИЯ И ПРИНЦИП ПОПУМ PPC. 4 CXEMA COSSANIVA IN THRREDES HOSTOWNERS

PPRINCES POSSESHINGSON MOSPAMENICA NA BOSTO

CAOSE C MINISPONSICEARIAMA, COSESMANDAMI ПРОСТРАНСТВЕННО РАЗДЕЛЕННЫЕ ЛОВУШИН ЗА-РЕДОВ Т- «ИЗГОТОЕПТИНЕ» ЯДЕР, II — СОЗДАНИЯ НА ПОВЕРВНОСЦИ ЯДЕР ЭЛЕКТРОННО-АИЦИПТОРНЫХ IGNIFOR (SALU) III — SAPAILINBANNE AGEP
OSCINOVIOR IV — SYARSPOSIVINE FIGURE THROUGH
ANTIPORPHICTATION, V — SECTIONNEROBANNE, - провеления



Редакция получила ответ

Погле обоеботки пов #@ore-65s sessions IQ. Kyление на с. Снезе Чувеш cuon ACCP octanta maneana Nex se sevestrow: no scon плещади не екин обранова-RUCK DETHO AND THE PROPERTY Minus to businessee Ros. DA BUTANA MATERIAL M OF пажды намами Выни птоглоны Радониней на западнаготовитель. Дирентер Шостаниского паснавовсть BESSECO OFFICE SPENSE «Свемен В Кислицыя сооб-SHIP AND HER PART OF STREET эмульсионного слои по не-Dânuale seratous a montos sa-DESCRIPTION OF THE PROPERTY OF THE PARTY OF румены гляныевье легия OT CAMADONS SHIRLS BROWN потовье из обработанной Фотолгоние прозолиется в ENDS IDNAMES DOTAG. COURSE SING BHINGS DARKEN ADJUM нает в сатач с нарушением усновні не зрачения Жа-PATTHA, STOARWAS S CRITTON змульсионного сион, і шгросноянных и в усложняе повыменной влещности возду-SE BRHTWBOOT HE HETE BESTY. Учигые в эту особенно фотоллинии, согласно ГОСТу 5.2049-73 вребуется править не пре температура 16-22°C и относительной влев пости вездуха 50-70 прецентов. Пре указанные ус-ACCUSE HE ICEOMOS & BRESS OR EDAMATE & HOUSEDARNING обез вые фотоплении для на блюдения за согривтемостью ве начество в течение гарангийного сроев Испиовнично архионию оборации фезоплении иФого-65« дефекта не имеют. Это новио лиле помиссии сделеть ныson, uro finar us nourses. ной лонультелям фотовленне не ивпротса праневодса-

При покупсе гидованиема Льяовсиого везель «Рапо» оне и Хирьновского завода «Моноприство презигна» фоволюбитель С. Серов на с. Венем Горьнорской обла-CTH OFFICE SHIPMEN NO TO что виминални, выпускав-MAN DENNE SERVICENCE HAND на резинчные гаранийные COOKS RESERVED - 140M его вывеня об» — спраши онот интеголь, Замостновь низльния Союзименто А. Запесов овентил на зеоеппрос следующее. В спот вотсовни с ГОСТом 19627-74 гириотийный срок пранение Тидроенния высшего сор-18 - WEST'S MESSAGE: FROM pere - The weckup to Ake DIG HERDROSEDOUMS, Brot Zaрентийный срое должен ADDICEMBA HI LC & DO YEAROBLO

Пре дейстани сеета не теdue audio dualent suitated and fouкой микропристеля электны и пеладение раствор moon assessmenters is ofцентры схрыгего изображеwere a more to optave day. SHOT SOME DANSETHING HOUSE

DOL BYSSH Обынные проздита за на содиржет пливств, способ-HALF SELVENCE DACTORD SILL 18авгания серебра, и премя-REMOTER TOTALER TO MISSER! KRWETANAW, NO ROPODENDETH BORDONS OCTHERE'S HOWIDA AVANT. K MANIERS WE CHOSE того изображения, экраиеauto secures afinances ADDITION OF HE DOCUMENT DOступа. Однака осян в дрязн aurary monages reflectames EGRAVECTED BATHEMOTO DOCTепрителя геогранида серебра, менример тносульфата нагона, обължива растеарактев, и центры глувинного гипытого изображения из-HARMON HATGAHAMPORATE

разиют сем снутренные

persuas spotanesses. He noангианна изображения, образованное новертностныи ценерачи вуали, напле-AMENDICS HOCATES FOR PERV бынное инображения, в ра-SWANIAGE LAKECO MACONO противне опенных клобель щиций получается раниймерно вуденровлиный сиой B ATOM HEN DAK H HOKAND-DENNY A OCHORNON REPORTETEN manufacture manufacture & Charles METERNATION TRADES TWO Существуют и прямые позитнале фоломоговност микропристоллы эмульси-

OWNERS CAOR KOLLDON HE CO-

держат центров вувли Про-

SHOC & STOM CAYNOS HEGTO-

наев энечительно сложнее и он Волее ивитични и вношник условнам. Макаmales of considered at 14446 MATERIALES REVENDEN ES рис 5. После висленирова-NAME AND ADDRESS OF THE PARTY O сирытее изображение февмируется Іольно в Ілебине минрокристалиев Проэнспочноеванный фотома-

TODHOR ROWOWARKS O ROOванеель, содержащий восселенаитель, непример савие либо прешведнее гидвазние способное образовышеть центры суели не выульсионные минрок cts Appr. Rowsen socciono BANK THE BANKS AND AND AND ROOMS

оне центрев вуали не по-BARROCTH HEROCONHERINA нете и в гиувние зиспекирезенных микражичественов галогенида серебра, во есть присупсавна таубишина

цантров скрытого клобра**мении в** минроприставлях connectives of easiers no your me mutipospucters HIS TOWN DANGETHAN INSUSTROS вуели. Не межслонировиннен шипропристеля тивого правостана мот, и на на нова раности образуются циетры вуали, способные назапезиранизы равнимо sporeness, a pasyrutere чего образуется прямов нозитивное неображения

CRORVET OTHERWIS, WIT 14-

те не й геомпенных сепебов а провентомь, ноторый. MOONE SOLD COOMER NO CO. главу. Одница изв его ном-MONE WOMENT & THEORY CO. DIAMO более высокой слеточувст-BHIR JOHOCTOR SOUND META-Вмелов по €Внененно € THE DESCRIPTION NAMED INC. CONTRACTOR OF WACK PARTY supro dioconounceura ace моментя льной фотографии. нагоговленного фирмол alkanera e menanaharanan HARDWISE LEGIS IN SVALE COMM THE DAY DAY OF COLUMN AME 150 S.A. ASA. CONTRACT во разкости и цаетовой на-Същениоски этот комплект ABAR DERDAMI ANARDEMANNA Фивны «Полявона», негоman a manuscripp capropriette BATE IPHON SCHOOM EPIDED DAWS HOTSTHEHMO SMY/AUCHIG Светочувствительность дру-I не фотомотерналов остив-BART WE COLD MUDIC STOURS re. Il necto suse spans one HE ROSSMUSSI H | e.S. ГОСТА, е наще есяте наведитса на уровна 0,01-0,1 од ГОСТо

Hennes bonn on about south. рнагы мемно тельке для лонгиетные работ, например для дублировения WIGHTOONS & ROSTFORDS NE MACATRONIA III ADANTHADA MAN липивания мишпефильнов и иннофильмор, в токие дла печеги с цеетных и често-бельна следара. Сля-AYE! GIMETHTS, HTG TIPH RC-SHEDSHERM HE STRE MATERIAL лах можно полунать кан TO SHALE, YOU I AS DESCRIBED изображения, поскольну UD DEVENDED DE LINE CORÉ AU-PIVE HARE SHEETING HEIGHARING HO-BOD BEHORY B manuage magning magni

знаные энупусни мегу: Выть MCHRONAMBRON & PRODURECE With connerse was selve doтоматир налие, при обра-Ботие негорые исилючеется стадня черно-бепосо прозалании, для нелосредствен-HOLD BOUNDAME DOUBTHING GODY, COTOMOTORINOS ACE MAKENDONSHINE HE & & Одивео все зна твебует большего объеме исследований по оптимивации слойсяв промым но энтивные фотомитернатов с целью увеличения на светочувст-BHTO PAHOCIH.

8 PEAHOS В КАЛЕНТЬЕВ

POS I — STETICHONPOSATHE, IL — OSFASOSAHHE FÄREN-WIX LIPHF, POS — AUGETFORDO STEETPOHOS (TILAE); (II) — SYATHPOSAHHE /S (FLAS): (I) - SYATIMPOBAHHS (S TIPOS BHTEJE HUM (IPERSAPHESA) прозентели или среднятельной ваниев); и и пробезений Вине воздрястине создавае вые протегляющим еществом в активной форму, Dm — воз-действые просезиющей в щества в описленной форме

стандов (П), вимина сиво

вуслирование из лосерено-

ere fill a saren funn an en-

Bernarda annertanne breute

name (III). Decue sere se-

явазрачную или бумажием

negaciner. Reg sespoint

Burne Curi I R HO MOREOUTER

EXECUTE SENDED WEIGHTS TO

Ammendamen sensemmentes

CARROSATENNIO, SMECATICE

na zona beautina a oficia

Secons autoresses pages

наокру менеры пуван ло

В выружьтите эти миниво-

кристеллы төршөт способ-

ние же, не нодеергимеся

налаются и образуют уче-

crum c marries of amothecram

обранта свамии, во нать по-

возние обвекть В заност-

лучнатся назитивное изоб-

ватвету элентронов, пред-

HOWER BOOKINGS HOUSERS

ве веществ, снособных и

во сованняний Это и из-

POLONIA M CHILL TONOTON

ывлама, и фетосафочния

н другие еще более лазия.

нье видепторы электронов

TO BE ME TO SETTED HAVE METO-

риалы, для создания нато-

рых не вребуется прине-

SOTA COMMENSAL HOUSENING

рующие глентрены. В этом

Der artiteteleren entetentanen fich.

COVING BRAINS DOWNERS TO -

SETTIMES - CE SAMPLE A PROCE

ранственно владеленных ле-

вушее зарадов Раваненция

нестся в следующем (вис. 4)

COLUMNY AND CAMPAGE AND MA-

стим талогонна связбол

данного способя веслю-

(1), превранесть вотоль с

подвергнот специальной

чеобы вымать образования

unicidos, concofessa adides-

сянцы АдьЅ, нопоса, сороб-

THOSE DESCRIPTIONS AMONT

раны. Эте магут быть ча-

DA HONN MHOFOGONOMINUS

метиклие, дефенны струк-

туры и т. п. После зного

AS DOBLOWS NO WHITDOWN

свеллы акращиваются обо-

чтобы придать ынкропри-

nowcod (161), noampthoces no

селоные способность произ-

латься боз неспонировлена

РИС, 5. ПРИНЦИП ПОЛУПЕНИЯ пренесе позитивного изов

PRESIDED POSMINISHOUT MODE.
PRESIDER BE GOTOCHORY, BYARHI YEMMIX TOCHE HIC TOWNPOSA.

I - BECTOMMPORABINE, II -

.(VI) тогурьтаув низания

ческой обработие (П).

Knowe toro, cymecis yer

вестирый уже пинакридера

наобвемення, светлетст-

STIGLARD TOMPING ACTORDS

действию свете, легио про-

насть к двоналанню. Снача-

Ag+Hal -AgHal.

DOM:NAME

none personal and a cope

SARRIBONINA RESERVEDON II.

Business Service Services

иомлозицию некосат не

APPROPRIEST MANUFORCHE FOR FOR

Отечественные кннофотопленки

Копнлка опыта

Как известно, для мапросъ-

Марка пленен	(24)00444944	Совточув- стветель- пость, ед. ГОСТА, не жиме		Princesson Appende armoderan- cut noo- spectacers	248 18.	Bprost sponstw- nes, was	
	ФОТОВЛЕНИЯ ДЛЯ МИ	игофиль	мирования				
Maspay-300"	Манрофильнирование черно-белиз а петсторыя протився игрыновия ориги- алию	0.0	оргохрон	2.0	110	3-3	
"Manpas-300°	Минунфильмиривание черап-бедиц и плетиня пружение орненилов Янеет примения протизоресьные 4,508	3,0	пистрон	4.0	340	43	
"Жянрее-260 №"	Микрофильнирования черпо-болка в пастинк ориговалов. Вмеет техно-рели- ный протисореальный, притиводирума- неводий местрослей	8.0	-	4.0	100	4-3	
Messay" - vois- Ten II a R	Получение аппатинных инпрофизьное со пурядовые и получениях весативными вес	9.12	ортотрок	3,0	850	3-3	
"Менрат-000П"	Минрофильнировений и работы, требую- кий применении фотовотрупиль с аксо- ий разрешьнымий спаробностью. Имеет велений противоореализми и противо- сируениямири натерогала.	*****	Onespox	2,0	400	4-20	
.Masper-96030°	Мекрофеликарского и другое работы, пребующим правочении фотоватеривая с выстойой разрешением Способисства. Иннет протесториемными и протиносор учениями политием пострости			8.0	600	4-30	

Пледиш дле неверобельнировения выпусмениел в основним рудевине, в менениности от выпетение перфиреровениями в негорфиреровениями, впереней 18, 35, 70, 185 и 185 им в длиней 20, 60, 120 и 300 и

Назма	Назназнаю	Cartovyp- crestello- mecta, re gucta, me aspana	Etnero- ty across- ty, tameets	Principess- ayened road-dime- ent nony- portnoctu	Property and con- cofeccya, note sal, lie states	фическая в протв	Siperny STATES, MARK
	BRACT	оф винп	TOPPAGE	CKME			
Посотимено:							1
, @ere-65°	Портретива, пойзаниря, здачтоп- турнов и другая фотпевания	05	naccentation management managemen	mopus,m- mos-1,3 compacy- mos-1,7	Pti	0,3	4-3
"O-010-5-5"		- 00			0.5		١.
, decre-130°		133		١.	8.5	١.	١.
Φ099-190*		190	-	-	60	٠.	١.
"Фото-230°		250	-	١.	-61	١.	١.
Репродукци- писы полу- топены	Фитографиранская помутонивых, чуюс-бетых в дветных оригнов лее	3	optosper tia a 13- ini	1,0	75	1.7	4-3
Репродукци- сенье затра- ховье	фотографирование загразовых Фотографирование загразовых	5,5	изосфтез (но- наи крем	3.0	93	0.0	4-9
Димонфитио- ныва	Получния поэтпания черно- белия поэбранемий	1.4-4.0	secusions	mowspacy- mar = 5,5 caces d-m- tractour = 3,0	"	0.0	2-0

Фотоплистивня выпускамося размором: В×12, 13×13, 13×34, 34×30 о 30×40 см

емен нужны дополнительные принадлажности. В пер-A120 DARDERA - VAZIETA TOTALISMO ADVIAGO, ADTODATO EMBORETHROUGHER & DCHORном для объектиров с фокусным расстоненом от 40 мм и более. Не ниогда возникает потребность е макросъемке широкоуголь ными объеменвами. Имменер на Мосими В. Колосов предлагает простой вызод. С помощью вольца провладин (толщиной в 1 мы) между камерой и объекти вом послодини охадывнотся выданнутым на 1 мм, что уменьшает начальную фокусировку на «Юнктере»12» до 56 см: «Овчене-15» де 44 cm: »Processe MP-2» as 27 cm. Дла определенна минималь пой анстичим съемин для

служить следующий ресчет Испонав минимальная дисспеция съемки х: х = {2 };

других объектиков монек

 $x = \frac{1}{x'}$;

ερα $f \rightarrow φουγείνου ρεσετοικ$

мия объестиве (ми);

X'— расстоича се зафией фозельней изосности до слосирсти плении (ми);

represent $x' = \frac{g^2}{g_{min}} + g \cdot h$, Ringer representations

дистанциа съемии, обозначенное на отразе объеки 1 ию; разъбы объектито (им);

haims and

формуно упрощения

 $x' = \frac{l^2}{R_{\min}} + 1;$

о изшем примере «Ю-12» имеет Г-35,7 мм;

п_{ядів} ⇔1000 ни;

95.79

 $\mathbf{z}' = \frac{35.7^{\circ}}{1000} + \mathbf{1} = 22.8 \text{ MHz};$

 $x = \frac{35.7}{2.28} = 560$ km.

Язык взаимопонимания

Недалеко от Перима нетодитея тпродок бывер. «Быквр» по-французски значит бобер Когда-10 не местной речушке жили бобры. Теперь нх адесь HET, HO DRIVENES SETAPACI В долине вырес геродов. Munne & unu grato nut. PAICEN HEROSOF, DJINAGO в начале моня втего года его ниселение увеличилось в 10 рез. Здесь протодина CRIMPEGLATER MEMBERHADOAsat deterpeduresses to-MADER HA BETODING CLOZOлись фотолюбители, про-DECEMBER OF ASSESSED MY2664 (DOTSCRAGHM H2 ARсатора стран Европы и Аме-

BHEH Под отврытым небем не плошади перва марией рез хора вля, навного изменерам желиощие продеменстри роветь свои работы. Завсь WE THE BURGE CORRESPONDE ного и антикварияло фотеы иннеоборудования, ста-DMT GOTOMYDEAROS, CHMM-

Открычая прмарку, мэр Eugenn Beinger Bounen. HAT BOTOMOUNE WITH HAMBOO этому мандународному прездинку полежил мехоещик, фотолюбиталь Жан Фан Еща в 20-е годы. музей фозмилузской фоте-

увлекцию фотографияй, юноше Жан решил создеть графин, Мечте Жена Фама сбылись тольне через 40 лет. Изпестный и сому врамени фотомистер, завоевееший не одну золотую мидаль не междунеподных выстве-auctichuur neuword an Onauции фотоклуба, Фан от-HENRY & MARCHIN FORGARE & AND мсвобщего обозрение собранело им на собсевен-HAR CORACTER IS DOMESTED. SERVICE SHITY SERVICE STONE нальную воливицию поряда в мера дигерротилов и стеринных фотовлларатив. Она послужита основой AND AND HUMEN OR METODICA французской фотографии. В ней были представлень уникальные синики баронкад Париненой вом Крымской войны 1854 года, DODEDSTA BRAMANKSDCO & AN дере пранцузских рабочих Жана Жореса, «завстные пистелей Окора бальзача, Жюля Верня в других вы дающихся фовицузов гого времень Всего в музае собрано околе тыслич де-

PRODUCTIONS IS BOOK AND THIS IN

свимя различные непера-

камеры-обскуры, сделан-

мой в 1750 годи и помогии-

ов, начиная от первидской

шей вудожникам в рисова-PERC, M. HERVISO COMMINH CO-SDE WENHAMM DOTOSTOSDATA-MH. OCHBUROWS UND SEGUTORынкой. Есть здись и миниапорные френцузские немеры для ризовдчиков врамян второй мировой вейны, взготовленные в ыще зажигелов, и гитентские стационарные плестиночные еплареты для студийной съемин На отдельном стен-A4 — ПАОРЫЯ СОВЯТСКИЯ «ФЭДыя, «Кивкыя, спореманные «Заниты», пользующиеся во Франции большой попупарностью Coirusc Many Clarry 75 ner. Миргим вму долелось заыкметься зе свою долгую жизнь, не самоя любимов его дело — фотография. Труднов време перинкла самыя Фамей, принда нам INCOORNANT COORDINATE O OT-ARRESTA BRANCHESIAN N. DO. лучиля официальное назваеме Насвенельного музая фовицузсной фотографин. Тепервшинй вто диоветое Анаре Фен. зак в вте отец предан фотографин. Завргыя директоре, помиоменияе на изоасть HOSTIN OCHORATERS, DANGTHOU WAXABLE GOLDHASCOPHISCH BPI-ETERNA MAGNAS Grevettванима и иностранных мастиров. В 1978 году на выставна старайшего советскего фетомистпое Минсе Апьлерта побывано околе A SARKERS THE BY MERCORN. 8 1979 году в кочение двуг MECHINE BROCK PORKORANO выстояна работ Динтрия SARETEDMENTAL HHADWAR HA меньший услев. Зимаститель мэра города бывере, профиссер Перин-CKOTO VHHBODCHTOTA INVENT Пьера и Марии Кюре номмунист Люсьен Пиазории сказал мне в день открытые врамерных «Блегодар» Mary Dany H Mancy Areпарту в на вольке ъперлыя подначенияся с совятской фотография», но и вучше CTAR ODERCTORDATE CODE CO. ветсикх людей, ноторые мсегда назались мно отзывчивыми, поповечными и добрыми. Это впочетления DOSHOSTNO DOSTERDANACE. OR EDWIN WORFD TREEMSCOM ного пребывание в наузной командировка в Тбилисии. В свою очерадь, и ввлем нил о вопупериовти в СССР Французского фотомостера Анри Карты Брессона пОчень вороше, чее у выс эчнот фонкцузскую фотографию, - скезия Пиллор-HH. - Ho say a CCCP, Heкернея, на представалеть 404 60.0010 07H5HH0 DQ110мы и денет из нее во Фра ции. Фотография на Зеладе B BURYWYDZILHDÂ ETADAHN ствля оридатном рекламы. Другое дало Созатский Союз, где эте испусства не утратиле ни своей туменности, ин своей гудоmenthemontres. Мивния Пизаории с соватской фотографии разделяет HOT RE MAD HEN MAD IN pass 6ws a CCCP .- pacсиязал оп. - знаю работы многих советские фетографоз, ментею органызовать B KRULOW MYRCH GUIR DAVIS совителия фотовыствену. Ведь фонкцузы дайстви serano soret Sorawa Imara об СССР. А фотография это азын, понятный всеми Прогуснавась по вричена мамду столов со снимвами фоталюбителей, разломиешия на ния саой «19» виро, и увидел фотографию Назальн Лисичутс и винадия Карпонисова в 3-то советсине фигуристы, - с гордостью поления сидраший за столом господни средина пот. - 9 CHBR HE MCCEUS AND HESAS нось в они выступном в булони, пригарода Парчина Оказаловь, что Андре Пети один из 250 членое фотенлува Вьевра, массижнет по профессии, двамо митересултся соватсями слортом, эЧетыре года в нопыл деньгы не поездку и вот вау на Олимпиаду в Москву. Надеюсь приводти плтуда интересные фотогрефин. Это будет мое первое

анеермство с Советским Союзом. Я с негарлением н. хорунения, соб. корр. АЛН в Перниса Спациально для «СФ»

CONTRACTOR MODEL

Знаете ли в

Когдо и или впервые был senguatnes no culture no-

HORAHI Влашаьна чалован на фотографии был запачатлен на одном из грот дагарроты» пов, которые Дегеро эскоре посла опубанкованна своего изобрезентя (1839 г.) поелел в начестве десе ба-

вирскому новалия. На снимее изобращее почти безлюдный перинский бульвар, и лишь на паред-HEM DIENE SKENE EDOMON-HEE OMFYDER WEFORE HOTO-Вому уличный чистильшив новодит бласк на ботниках.

Что дожиущиеся объекты фотографы выталися синте еще не заре свотопис»! Русский журнал «Соврамянныны в 1851 году мастор» мавор лисал: «Англичании Вильям Ганре Фонс Тальбот впорено гронзвал удочный маментальный синиона си

CHER ESCORNOGANNOS MOmal.e Преодолеть нижкую чувсевительновть фотографичесного слов и малую светосилу объективе Тальботу помогов малина. Сеят молими он применил гее же. ком почино столи применете встышку мегена или импоислольлуют электронную BRANZY-HETMILLHY.

Когаа в Россым начасом мадавать руководства по фотография!

Уже в 1858 году в Петербурта вышла перева брошюрь для фотолюбиталай (ныя автора на ней не ука-Semina & Lemma Madeshineswa «Руководство фогографии для нечинающия вамиметьсв дагерретипнаю, состве-JOSHUA DE HORSENIUM HETON-

В 1859 году в Одессе быле издана инига М. Мигурского «Практический учебник де в фетеграфии по новейшим ва успавршенствованнам и PERMANENTH HEAVY

Перемя песобия по потографии барежие времется ныне в Говударственной GHBJHOTEKS HWENN B. M. Fig. ников в Марков.

Что сказал о фотографии извистный русский ученый H. H. MENHHEOR! Если систаматически за-

вредлять при помощи фо-COCDERMINACIONO ACREDATE BUT DOGROUPING NAME HER жизнь, то получится в результего бесконечно для ная полоса «добрамення прошлего. А поемлое, нем ARTHUR ONG STERRAT, TOM делестся для нас дороже.

Фотобумаги и их обработка

Нагатичное изображения не оченен зеллетсе иналуфибрикатоми, с изоороте изими влучить понтив ен фотобумиет. Фотолонать — процесс он менее творчиский, чем съмисе И, игобы онгулить ворфиля В езг этическом отнешения спимом, фотолнобитель дохимен пречада всего Тримотен подкодить

и подбору фетобунам и белебунай зданися но мес сольных основных новызательны, евоидый ко потедых опредовения се превениесния каконы с спойтка. По состаму загумств, от веторете зависит селетуруестичествочесть, то екс нь орбоздумают ври причети мадерикса, и тимог том обитучен ного таборения, разлические стедующие тимы бунает з 7 информои, «Фотобром», «Ноасбром», бероинорурети, «Мотабром», «Но-

«Фотовонта, «Модавлит». Бумеги «Унибром», так же ник «Невобром» и «Фолоборны», содвржет в змульсии бор мистое серебре и обладнот илибольшей чувствительностью, яе исть ирежи заслочировения для ина минимальен Хенроброногеребраные Вумаги «бромпортрот» и «Ком-TARDOWS & ARRESTOR DADE MONER MYNCIBHIDSOны, но деет озлично дегнипрованное изобрамения, слегка вывошением в видимunting the community the Fire Community деталирующей способеостью обладиет моросовобрина фотобумета «Фотовонт» однасо со визава чувстинтенниость (в 5-8 ран ниже, неы у эУнибромкої отранечивнег SUSHICIANUSCAN COMBINA & DISCHART MECCAMICINA Чаци исего оне неходих применение и гезинческой фотографии Вумега «Йодонант», нараду с другным соломи соробов, седер-MAT B SHYANGHOMON CODE IS BOARCIOS CEBOбро. Его поисутстние придает изображению привтика геобоний граносавлений гов и долает этот тип фотобумаги особенно оомтодным для ментик худомиственные сним-

Контрасеность, или градация — другии важния харынгерыстым фозобумаги, от которой занасит возмениеть привчаниете воспроизведения он отпечатке полутонов нетегара. Ранее эте херевтеристире обозачалесь номерами контристности оз 1 до 7. В местовшее времи и спответствии с международными стивдартным вандоны пить втупеней контрастности, обозначивные не упиврака магкая (бывший № 1), полумитоне (№ 2), нормальнян (№ 3), контристина (Nt 4-5), ocofonoutpactures (Nt 6-7), Kouвристивскь (градиции) фотобумаги непавтся Определяющей гри речети синичен с вез-MAIN DO HONTOUTTHOUTH HOUSTHONE AND HOND дого нететива пригодня, нак прачине, фотобумаги одной степени компрастности. И ваменять ве другны тиены без лотера нача-

стен ужи нельзы
В замисимости от толицины фотобумати и
подраздвятности на тоннов, полузартия и
вертом. А и замисимости заративор повертом. А и замисимости заративор повертом. А и замисимости заративор повертом, магобы о « груратурные» (гисловары,
могам фетобумати имеют разлика цвет
подпломи. Кроме безого, подгомин могут
вать сеготим нерушины и невизыми стеменье
подпломи. Мусьме безого, подгомин могут
вать сеготим нерушиными и невизыми постеменье
тоние — приможняй, сположом в моги, геору-

На фотобумител с авщитным слоем полеть вмульсин эмерсится дележивающий от цералим и поменения фринцевноещий от цералим и поменения фринцевной вудам, связыний стренены инстол фруго адруга. При терричем генещавания инчестве тланце и эмит помучестве особение зыдения. Инвоноц, выбор фетебумаги епдеделнего и он фодматом. Не фабрика фетобумагу упаковывают в саятеленоромыцевым о почет с вигутренными конвертиям из плотной чером бумаги он 100—80 мая 100 пистоя ферматом 6 \times 9, \times 12, \times 14, \times 10 \times 15, \times 13 \times 18, \times 18, \times 24, \times 24, \times 30, \times 30, \times 50 \times 60 \times 60

На упанента фотобущеги указываются ися MENTERNAMINA AS A CONVINCED A SADARTOMERS. NA. O TRANSPORTATION SHEEDS AND DESCRIPTIONS номер змульски, дето вылуско и гириотийный срок хранечия, Обринте вичмание: ил удашение плении проседьтене жего оказона нив гороненаното сроке, и ин упекция фетобущеся — вета вы выпуска с фобрануя. В отлинен от планок, которые можно рисирывать и обрабатывить тольке и пелией вениоте, фотовуматы обрабатывают дри THE RESTAURAGES WITH THE PROPERTY OF MEST BURNS Для облаботки исех типпа челно-бельга wordenes of more recommended to the топина фонорь испуского светенивненый фильтр или желго-зереный № 113. Посечаний доот более эримі, манее утомляющий SCHOOL CART IN DOUGHT AND PROPERTY OF THE PARTY OF THE PA нить плозность изображении в кода пронепония. При идасном сееве отпечетки нежутся более темными, и это неигда застен--ода итальнария внетифок отончылови толь овиния разыше врушени. Обработая фозобумати заключается в про-

мевания, офелифинациии, фикс проло-ини, осионирельной просывате и сучале. Провятоние и обисак сивение фидут при неектичнином остоящения, безили сеги помето вялонить люсим шестотации эминут фиксирования. Для провение фот-буми с существуют споциальные пре-неители, изалоперичетые офеомителя для пенение не предете "Опсакницами преводет в эбря егип лучше в инарали преводет в эбря егип лучше в 22—3-процестном ракт клюу сусуской

овления в опше утой степти приодельни генсоприи об опше утой степти приодельни продельни профессионального продукти образовать и пред 200 степти профессионального опше образовать профессионального опше образовать образовать образовать образовать образовать образовать не образовать образовать образовать не образовать образовать образовать образовать образовать образовать образовать не образовать образовать образовать не образовать образовать образовать не образовать не образовать не образовать не образовать пред 200 степти пред 200 степти

Следует выеплияти некоторые обизавилы ные гримили, обестечниковые керешее качаство и сохраняемость силидов. Чеобы избежны, вуени, желтых или бурых оттен, быстрисо въщеетания изображения, нювету нальни песполегать бенже 0.7-1 м от фонедя. Не следует поминутно нынимать отпочетом для рессметрикение и евде прочепония. На владите в нювету сраду месте фятечасков: они слигиутся, постолонно менайте из месевыя, спедите, итобы ися поверхность быле смочена рествором, и ни эмульени на образованне воздушама пувырыни. Не авносите одни ристчор в другой, ен дограгивайтесь ручами до эмульскойного слен фотебумаги. Чтобы избажеть вучен (на овлечачия они особенен месон етна), ставаётись папьзокеться спяжай фовобунагой, неистощенными рестворами, следите за игпривностью лабораторного фонеда. Если фильтр выцает, вреснул или фонерь пропускает белый сает, вуаль неиз-

бенев Печетан он фотобуметех с просре-

ненным тарантийным сроком или правив-

вияси и неблегопривных усопента, добельте и проинитель 0,1—0,3 г/л бенхопри-

наола. От вщетеле ности фиксирффенке и проимени зевесия сфараниванасти изображения. При сонарафени ирежени обработся или истоманизом фиксила уме меран или кц

OTTOWNSON MOMENT RESERVED IN PROGRAM ROMATA ----Суаме отпечетное теклю пребует виниания. Есян синьок пересущить, он преопрбытся. его будет неводилжию онгормыть или некленть, не прередни вмульсирниый спой Сушить синмин удобно не неревее, ондассно за уголия больномии панципиами. Как веньер эмугьскогова ской перестанет быть OHTOUGH, OTTOMETHIN COMMISSION IN CLOSUDE WOOD SVE NO.5 COSTS AND DOCUMENT SWIFTS WHEN THE STATE OF STOCKS ON ORDERSTHEE HE GERREAGE, ARRESTS воды, ис. ине и плечку, полезно обработеть перед сушена в тенение 1 ммг и слабоы (1:500) pecigope wawness are murks soone. Пончильно врените фотобумату Неиспольэфпериона при приоти листы промите и фабричные испрарам и закройте. Как и лленна. Фотобумати должие ираниться в сухом месте, ядели от отолигельные приборов В этем случае, выс причиле, вин сехраняее свои конестье и лосле астенении гарантий-NATO CROSS

А. ШЕКЛЕИН

PÉLLEDTYPA

ПОЗНУКЕНЫЕ ПРОЯВИТЕЛІЯ Контоастинё посминеть

			-						
ferme.								5	r
ульфи	1 100	при	o 60	20.				Ø	٠
HADOX								6	•
Гакий у	11210	WHER	no ele					o	
ромис	twä	HES						2	r
oza							40	1	n

Метон								. 2,2	•
Cynton	He	042	Бф.	20.				. 50	1
Гнарохи	нфи	٠.						. 11	r
Нетрий	YEDE	NE HICE	re-sil	6e	he.			74	9
Бранис	ый	ин/Ли	2					. 5.5	
лиции							1	- 11	
Sono .			٠.		٠.	٠.	٠.	A0 8	'n

Мянне прозвитель

Me	nen								15	1
Cyl	15-10-10	HIT	IDH:	6	0.30.				75	•
	ook ys								75	
lip:	T)KW	ьń.	иел	eeA.					- 2	r
Box	10 .							 A	1	А

На пленэре — Дания

В редакцию прицел пакет се спиниками из Дении. Их ветоп — Оле Иссинт, фотопобитель.

ти выправатор в тиберог, а истории сессоит уме шесть пот Посториями объедати объе

лива в удисоможениями троид интегами. Счимких Иссинга можно условию разделить не нескольно циклов Это— еместый любами; флоро Дании, работы публицистически зеостранные, почти пленетного заректера и, непомец, жинровые нортраты.

В испусстве этой страни реалистическое традиции прочимые у тубо нашими с Ревнистию следуе вы, Иссиет создает венетельстицию печасныме фотокрупии». Природа Давин не очичь-тр благивалия с фотографам. На остране Фиры, гда ньнег имы ветор, часто аучог сильные ветры, ядут лющи, приобледает исслугать асгора. Не они, ядинию, мало ившиет Иссингу в ого футографическия опитев. Сигорев, маюборат, фотографическия опитев. Сигорев, маюборат,

фотографических олыгая. Сиорем, необорел: ЕТО спезими, исфотаренте неогогодичны жотивами, графорат нам, арителам, по теблько о профессованельного уземены авторе фезгодить из трудных сърманичев ионохичены, но но горазде большем — о его необая и приреде своей родичен. Стендинавется с дероженность тороцю из-

светия, безгерьбый Исстита в Упис выскопитично (свящеватель (Не неизув во отментия, севтие вифессованную в эту сверпитить, севтие вифессованную в эту сверзаменти, неизувательстванного с питиско в замиципального выскотор вибеты Исстита. Так он отприто закошнием, деле технецирами и соотрукт замвами, деле технецирами и соотрукт замнами, деле технецирами и соотрукт замнами, деле технецирами и соотрукт замнами предвачно откроению. Снишки, контнетичной, саду об итченой, перес тимитесной, предвачно откроению. Снишки, конттесной, предвачно откроения с предвачнотесной предвачно откроению с технетесной предвачно откроения.

тезь. Рацения, может быть, и ней подол, от мунстрацы, мее в этом горостою сомеете бается неде современности, ее несущика забот. Другае фетография солонен по поэмо межет в межет в подоставляющей межет в межет в подоставляющей межет и добраб ве обое этом межет и добраб ве обое учественняем межет подоставляющей межет межет подоставляющей межет подоставляющей межет межет подоставляющей межет меж

мине, и радом — мезстетично, кларсионспове сооружнами. Автор станивест ирошаюе с местельции. По томанивест ирошаюе у местелиции. Инфакта, сестьюм Иссент инстрима не стейь инссимистично. В другие работае он чаще, акрам,

M. AJEKCEES









DOTO ORE NCCHHEA















